



北京拍卖季新路径扶持青年艺术家

2016北京拍卖季已正式启动,作为其中六场专题拍卖活动之一的青年艺术家专场也于8月13日在北京山水美术馆拉开帷幕。由51空中艺术馆和北京商报典藏周刊联合主办的此次超空间全国艺术院校毕业季作品提名暨拍卖展,为青年艺术家的发掘、扶持开启了全新的模式,也为夏季的北京拍卖市场带来一股清新的风潮。

北京拍卖季今年已是第十届,由北京市商务委、北京市文物局、北京市工商局联合主办,北京商报社承办,旨在提升北京拍卖行业的影响力和凝聚力,已经成为北京拍卖行业一年一度的品牌盛事。以“新趋势、新未来”为主题的本届拍卖季将持续发力,为北京地区的拍卖企业提供更广阔的交流平台和发展机会。

“超空间·全国艺术院校毕业季作品提名暨拍卖展”是2016北京拍卖季的首场专题拍卖活动,展览作品从数千幅来自全国范围内的艺术院校毕业生的作品中甄选而来,活动首次以3D线上展览、线下展览、线下及线上拍卖相结合的方式,预热前期就已受到社会的广泛关注,通过业内专家和专业媒体的公开评审确定最终的展览和拍卖名单。这些青年艺术家作品扎实,富有思想深度和创新语言,以全新的艺术视角表达艺术理想和人生感悟。这一活动的举办,为这些初入社会的青年艺术家提供了方向和路径。

51空中艺术馆一直致力于打造大众艺术交互式平台,集展示、互动、社交、艺术衍生品交易、在线教育等功能于一体。北京商报典藏周刊则长期聚焦艺术收藏市场,一直以媒体的视角关注和支持北京拍卖市场的发展。

对于此次合作,两家机构都有着颇高的期望。51空中艺术馆创始人洪鹤庭表示:“这次活动成为北京拍卖季的组成部分,是我们跟政府项目及媒体的首次深度、全方位的合作,我认为是很有益的尝试。”在她看来,对于青年艺术家的扶持和发掘以及借助拍卖手段进行艺术大众化的推广,其实也带有一些公益性质,这种共同承载会让彼此的使命感更强。

北京商报典藏周刊主编马嘉会也认为,媒体具有很好的传播平台资源,同时也肩负着促进行业发展的社会责任,借助北京拍卖季这一品牌活动平台,与行业内的专业机构合作,可以共同提升活动品质,激发市场潜力。

实际上,很多青年艺术家在成长初期都缺乏展览和传播自己的机会,更不用说上拍交易。而北京拍卖季中专设青年艺术家专场活动,就是要通过这一行业性的活动平台,为更多刚刚走出校门的艺术类学生提供成长的舞台,并通过线上、线下结合的方式,创新拍卖季的活动方式,加速北京拍卖市场的交易增长并培育行业新生力量。

北京商报记者 徐磊/文 胡潇/摄

人物对话

北京商报: 与其他同类型平台相比,51空中艺术馆的核心优势是什么?

洪鹤庭: 51空中艺术馆,其实是“互联网+艺术”的概念,打造的就是一个艺术生态的平台,除了做好艺术家的服务,也会让画廊、艺术机构、藏家都能受益。在我们的平台上,大众不只是观看者或购买者。艺术如果与大众生活割裂开来,对艺术家的成长是不利的,对全民艺术素养的提升也是不利的。所以我们强调艺术生活化,这也是我们努力的方向。

北京商报: 为何定位青年艺术家群体?

洪鹤庭: 我们最开始解决的是艺术家的展览、宣传问题,但显然实现交易才能真正帮助艺术家走上艺术创作的道路上。实质上,我们承担的就是艺术家经纪人的角色,让这些艺术

家被社会、藏家、画廊所关注,后续的路子可能会顺畅一些,同时也会激励、带动艺术家走向艺术之路。

北京商报: 对于线上平台而言,用户流量和活跃度无疑是最为核心的,51空中艺术馆又是怎样的情况?

洪鹤庭: 单纯追求用户流量是没有太大价值和意义,我更看重用户的品质,那些真正喜欢艺术的优质流量才是重要的。大众的需求是多元化的,功能单一的平台很难持久。就我们来说,有近180万用户、相对完善的艺术生态平台体系,用户的活跃度、忠诚度,以及在平台停留的时长都有很大提升。对于我们而言,帮助艺术家解决部分传播价值与经济价值,以及为艺术爱好者激发出更大的喜欢艺术的动力,这才真正实现了平台的价值。

赵均等16位艺术家作品亮相全国高校艺术学院院长国画邀请展

“丹青初心”谱写文人情怀与社会责任



赵均

画家、教授、研究生导师,现任南开大学东方艺术系主任,民盟会员,崇德画院副院长,独立艺术论坛副理事长。多年从事美术学研究、教学与创作,多次参加国内外各种展览并获奖,在各种刊物媒体发表大量作品。先后到中国台湾、韩国、日本、美国、葡萄牙、西班牙举办展览,曾在台湾文化大学、美国马里兰大学、葡萄牙弥尼奥大学讲学。

8月7日,“丹青初心——全国高校艺术学院院长国画邀请展”在睿奇美术馆开幕,全国高校艺术学院院长国画研讨会同期举行。本次展览呈现16位艺术家的精品力作60余幅,这些艺术家在高校的工作岗位上承担着中国画教学与研究的双重重担,他们为中国画的发展培养接班人的同时,也在不断探索各自的艺术方向。据悉,来自全国各地的艺术学院院长、书画艺术家和书画爱好者近200人出席了此次开幕式。

中国美术馆研究员刘曦林、故宫博物院研究员常保立、全国人大代表张淑芬等嘉宾出席会议并发言,吴昊、赵均代表参展艺术家发言,对来宾和主办方表示了欢迎和感谢。赵均表示,“复归于婴”是人的初心,乃至真至善之境,所谓“专气致柔,能如婴儿乎”、“涤除玄鉴”是丹青手的初心,乃玄妙之境,所谓“含道应物,澄怀味象”、“传道授业解惑”是教育者的初心,我们都不忘初心。此画展让我们心灵净化,耳目一新”。

所谓“丹青之心”应是每一个画家的基本素养,这不仅对画家的技巧、修养、功力提出要求,更应将画家置身于时代环境与历史发展的社会大场景中,把握艺术语言的创新变革与艺术精神的范畴尺度。画家投身创



赵均《六合至尊》2016

作,就是用丹青之心抒发他们的文人情怀,对现实进行描绘与反映。中国画不仅要在视觉上怡情悦性,也要承担起应有的社会责任,最大程度地发挥艺术对社会发展的正能量与深远影响。正是因为大家共同拥有一颗丹青心,一个丹青梦,有着一份坚守与执着,他们将会感动每一位真诚对待艺术的观者。

在随后举行的全国高校艺术学院院长

中国画创作学术研讨会上,刘曦林和常保立高度赞扬了本次展览的艺术水准,并提出了新时期中国画创作传承与发展等命题。参展艺术家及嘉宾围绕这些命题展开了热烈的讨论,一致认为这次聚集全国高等院校艺术家举办画展和研讨会,是院校艺术家相互交流和走出院校面向社会的途径。

北京商报记者 徐磊