

萧朗百幅书画精品捐赠国博



展览现场

作为当代著名的写意画大家，萧朗毕生重视人品与画品的修炼，尤其钟情于中国小写意花鸟画的继承和创新。他以赤诚而又炽热的情怀对待自己的教学工作和书画创作，而对于生于斯长于斯的家园有着深厚的情感，生前的一大愿望便是将自己的作品捐献给国家。

8月12日，由中国国家博物馆主办的“萧朗书画艺术展”在国家博物馆举行。此次展览正值萧朗先生百年诞辰，共展出不同时期的国画作品90幅、书法作品10幅，共计100幅。展览期间，萧朗的子女们遵照他生前的愿望和要求，将其中65幅绘画和10幅书法作品捐赠中国国家博物馆。其实，早在2008年3月，萧朗便将自己不同时期的花鸟画代表作25幅慷慨捐赠中国国家博物馆收藏，加上此次捐赠的画作，共计100幅的精彩作品已经入藏中国国家博物馆。而此次“萧朗书画艺术展”举办正是为了褒奖这种无私奉献的爱国精神，并同时出版《萧朗书画艺术》图录，以表示对萧朗先生的纪念和感谢。

把最好的作品留给国家是萧朗生前一大愿望。他曾在谈艺录中深情地写道：“我从上世纪50年代受到新中国的教育，自觉培养为人民服务的思想。作为画花鸟的人，怎么为人民服务呢？就是多画人民大众喜欢的画，多画子孙后代喜欢的画。我朝思暮想的事情，就是如何真正画出几张好画来。这几张令我满意的画，也得到观众的好评，我视为自己亲生女儿一样，都要献给国家，给这些画找个好婆家，让她们为人民服务。”

中国国家博物馆举办如此隆重盛大的展览及受藏萧朗先生的书画作品，这让其家人倍加感慨。萧朗先生的儿子萧珑表示，“站在这雄伟庄重的国家博物馆大厅之中，作为萧朗的子女，我们感慨万分。我们永远不会忘记2008年3月在中国国家博物馆举行的捐赠仪式上，已是耄耋之年的老父亲脱开提前准备好的发言稿，用哽咽的声音表达了难于言表的心情。他将自己的作品比喻为自己的女儿，总想给女儿找个好婆家。中国国家博物馆收藏了自己的作品，就是给女儿们找到了满意的归宿，作为家长，他为此而动容和高兴。今天，作为子女，我们代表父亲再次向中国国家博物馆捐赠他的书画作品75幅。此情此景，我仿佛又一次看到了远在天堂里父亲眼中饱含着的泪水”。在今天萧朗先生诞辰一百周年的时候，回顾其言行，无疑他已经忠实地践行了自己的诺言。他的高尚品德和高超技艺，一定会受到人们的尊敬和喜爱。

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，是中国梦的发源地，也是国家的文化客厅。虽然国博馆藏已达130多万件，但萧朗的100幅书画作品的入藏，则更加丰富了国博的馆藏和内在的结构。作为公益性的文化事业单位，国博期望更多的书画艺术家向国家捐赠自己的作品，为时代留下自己的精品力作，为我国文化艺术的发展与繁荣做出贡献。

北京商报记者 隋永刚



中国国家博物馆馆长吕章申(左)向萧朗家属颁发收藏证书



作品《孔雀》

萧朗小传

萧朗先生生前为天津美术学院教授、天津美术家协会名誉副主席。他青年时代师从花鸟画大师王雪涛，入室学画十余载。同时得到齐白石、陈半丁诸前辈口授亲传。他进而钻研明清诸名家的传世之作，将师法古人与师法自然结合起来，将“读万卷书”与“行万里路”相



结合，努力把王雪涛花鸟画“帅、巧、俏”等特点继承并发展形成其自己“严整、厚重、凝练”的艺术风格。同时他在创作中注入浓烈的生活情趣和灵动的生命活力，形成他取材广泛、形象简括、笔墨洒脱、设色典雅、韵味生动、风格秀润清醇的艺术特色。在王雪涛艺术的基础上走向萧朗鲜明的艺术新境，在上世纪90年代代创构成师徒并称、誉满中外的“王萧画派”。

萧朗先生的艺术生涯与其美术教育事业紧密相连。他从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院、天津美术学院执教。在长达70年的教学与创作生涯中，他不仅培养了一大批中国花鸟画创作的专家和才俊，而且总结归纳出一整套行之有效的萧氏花鸟画教学法和萧氏构图法则，出版了十余种花鸟画技法著作。

谈艺录

■ 我平生淡泊自律，自力更生，以教学作画为业。既无前辈遗产，又无意外之财。欣有贤妻孝子，逢遇人民盛世，使我略有所成。今年逾九旬，渐觉衰老，欲给儿女们留下忆念，仅止几幅书画而已。吾家儿女应仁爱忠厚，孝悌礼让，勤奋自强，莫因区区琐事影响骨肉情谊。儿孙勤学上进，自强自重，平安快乐，吾愿足矣。

■ 古人讲艺如其人，画如其人，实为至理名言。学得文武艺，奉献百姓家。无奉献之心，岂有奉献之艺？心正则笔正。不修公正之心，专搞歪门邪道，何来冲穆之神？无寂寞研习之志，专思急功近利之举，何来雅正之气？吾平生择友而交，择徒而授，择善而从，择义而为，不近营营苟苟之辈，不存营营苟苟之想。知吾者，二三子。

■ 我主张人品与画品的一致性。人品不高，用墨无法。做人和作画是相辅相成的。在做方面，应讲究大节公德、正直善良、光明磊落。在作画方面，应严谨自律、精益求精，不搞吹吹捧捧，自我膨胀。一个人成名应以人品高尚和艺术质量成名，不能只凭手段成名。要将精力和聪明才智用到钻研艺术方面。艺术水平到一定高度，人家自然而然就承认了。要想成画家，还得老老实实学习、创作、研究才是。

■ 吾生资平庸，学艺未敢宽泛，惟攻书画而已。兼涉诗文、书法、戏曲、杂艺，均无所成，但取画外之功罢了。攻画又不敢宽泛，专攻花鸟草虫而已。自十余岁学画，至今未辍。近七十年，未敢言成。吾素不屑争名利，亦不敢争名利。吾书画中人，非名利之徒耳。

■ 艺海无涯，尽善尽美之画无多。故观赏国画，不宜贬谪，应善于汲取人家长处。能取优用长，方能充实完善自己。对于自己作品，宜广泛听取批评，善于弥补不足，方能提高自己水平。

■ 画家归根结底是画好画，争名逐利不是正道。急于名利，必然要投机取巧，自然不肯下苦功夫。作品不成熟，争着展出去，急着出画册，人家不看则已，一看才知道画得这么糟，这么差，弄个臭名远扬，欲挽回已不可能。骗骗外行，赚几个钱，捞个虚名假誉，赔笑于大方，也丢了人品。所以吾赞成大器晚成，赞成刻苦力学而后成，赞成功到自然成。不赞成求脱过早，不赞成急于求成，不赞成吹拍哄骗之流。

■ 雅俗之分，文野之分，不是自封的，也不是靠广告吹嘘而成的。有麝自来香，不用大风扬。雅者自雅，俗者自俗，文者自文，野者自野，实乃修养所系，不期然而自然也。此中道理，惟智者知之。