

# 从绘画中跳出的舞剧《唐卡》

大型原创民族舞剧《唐卡》将于1月17日在保利剧院上演，将唐卡这一藏族特色绘画艺术形式搬上舞台。舞剧《唐卡》以三生故事的独特结构，借助涉及藏族历史、文化和社会生活等诸多领域的唐卡，展现出青海地区的人文风情。为了让观众能够欣赏到“活”的唐卡故事和灵动的舞姿，舞剧《唐卡》不仅运用舞台技术构建了多层次的演出空间，服装设计在突出民族特点的同时，也加入了很多现代元素，让传统艺术更具吸引力。



## 叙事结构独特

传统民族文化是不少艺术创作灵感的来源，大型原创民族舞剧《唐卡》便是将藏族文化艺术绘画形式，创新性地用舞蹈呈现在舞台上，在展示独特传统工艺和鲜明民族特色的同时，舞剧《唐卡》也以独特的叙事结构，用通俗易懂的肢体语言重现了一个具有青海地区人文风情的故事。

舞剧《唐卡》描绘了唐卡艺人以生命作画，虔诚并执着地传承弘扬唐卡绘画艺术，颂扬了青海这方热土上世代生长的百姓的纯真情感。全剧以“前一世，又一世，这一世”讲述三生故事的独特结构，揭示出深邃的藏文化主题，以男女主人公对唐卡的情，对藏文化的爱为主线贯穿全剧，以鲜活生动的人物形象和创新的舞台语汇，传递出强烈浓郁的艺术感染力。

据悉，唐卡的题材内容涉及藏族历史、文化和社会生活等诸多领域，特别

是在青海黄南藏族自治州的热贡地区，唐卡以色彩艳丽，从艺人员众多，绘画技法精妙，被誉为“唐卡之乡”。在浓厚唐卡创作氛围下，舞剧《唐卡》于2015年启动创作，并于2016年完成了初稿，成功申报入选2016年度国家艺术基金大型舞台艺术作品项目，并列入2017年度青海省重点创作剧目。

## 舞台空间多元

唐卡实际的使用场合都在寺院或者信众自设的佛堂、静室或安有佛菩萨圣像的客厅，均是静态的艺术呈现，为了让观众能够欣赏到“活”的唐卡故事和灵动的舞姿，舞剧《唐卡》则通过舞台技术的运营，带给观众更多视觉上的冲击。

舞剧《唐卡》的场景再现是丰富多样的，夸张化地表现画师们研磨制作唐卡所需的天然矿石植物原料；展现满满力量感的青海打墙民俗场景；还有对宗教元素的舞蹈化再现等，都充满了浓郁

的民族风情。而在青海大剧院首演时，舞剧《唐卡》现场运用了三块旋转机械大屏，借助光电效果，营造出了寺院、空中画室等场景，构建了多层次的舞台空间。特别是在第三幕落幕前从天而降的这些巨幅唐卡，极具震撼力。

业内人士指出，将舞台技术的普及让演出拥有了更多的可能性，舞剧《唐卡》多层次的舞台空间，不仅可以强化视角效果，让一幅幅鲜艳夺目的唐卡可以充分展示，同时也让整场演出更具仪式感与神秘感，并满足观众不断增长的艺术审美需求。

## 活用现代元素

“与以往舞剧重点突出民族特色风格不同，《唐卡》中不管是乐曲还是舞蹈，均加入有很多现代元素，让观众有全新的感受。”担任该剧总导演的国家一级编导邢时苗在公开采访中指出，舞剧《唐卡》还融入了青海本土民俗、音乐、舞蹈、建筑、绘画等元素，以期

让观众了解唐卡、了解青海。

事实上，传统民族文化有很多待挖掘的瑰宝，虽然通过舞蹈、音乐、绘画等艺术形式所展示的仅是传统民族文化的某一个部分，但是这种华丽、庄严、虔诚之美，却展示出了强烈的文化自信和民族荣誉感。仅以舞剧《唐卡》为例，跳动的不仅是具有鲜明地方性、民族性的舞蹈艺术，还能让更多的观众感受到传统文化的差异性和丰富性，并增加认知与了解。

与此同时，将传统艺术与现代审美元素相融合，也大大增强了舞剧《唐卡》对年轻观众的吸引力。由小提琴拉奏的主旋律音乐贯穿全剧、炫目的灯光与虚实结合的舞台布景相互呼应、服饰在保留民族特色的同时更具有观赏性，诸多细节的体现让舞剧《唐卡》的受众全体不再局限与单个群体，而是体现出强大的文化包容性，并以此呼吁更多的观众了解唐卡艺术，并爱上民族文化。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

## 《发小儿天台之八臂哪吒城》 春节首演

北京商报讯(记者 邓杏子)由北京大舜视觉文化艺术有限公司、京演文化传媒公司与耀莱数字科技有限公司共同出品的多媒体魔幻现实舞台剧《发小儿天台之八臂哪吒城》于近日宣布，将于2月18日-22日在民族文化宫大剧院进行首轮演出。演出期间恰逢新春佳节，出品方还将同时举办老北京民俗庙会，将舞台剧的热闹气氛延续到剧外。

据导演刘能一介绍，《发小儿天台之八臂哪吒城》主要讲述了一个城市寓言，一位神秘的百问大爷，一盘玄机莫测的棋，让封印600年的龙王从八臂哪吒城的传说中穿越至2018年的发小儿天台，与3个性格迥异的孩子在新北京经历种种新奇的冒险。故事将通过3个问题孩子，折射大人的问题，继而关注这座城市与城中人们的生存状态。创作团队上《发小儿天台之八臂哪吒城》集结了舞台剧制作人章婷，前美国迪士尼大中华区故事总监闫毅及动画设计王羽熙，“五个一工程奖”的音乐创作人张小柯等人。

## 2017年北京原创网络游戏出口金额增长93%

北京商报讯(记者 郑蕊)据北京市文化局、北京动漫游戏产业协会提供的信息，2017年北京动漫游戏产业企业总产值达627亿元，相比2016年的521亿元增长约20%。原创研发企业网络游戏出口金额约为116.09亿元，与上年的60.2亿元相比增长了约93%。

近些年来，北京已经形成了包含创作、出版、运营、发行以及产品开发的全产业链，涵盖了从研发型到渠道型的全产业类型，成为全国动漫游戏产业的研发中心。包括智明星通、昆仑游戏、完美世界、猎豹移动在内的重点企业，积极收购海外的研发和发行公司，布局全球动漫游戏市场。原创研发企业网络游戏出口金额

### 2017年北京动漫游戏产业产值概况一览



### 2017年北京动漫游戏产业企业总产值



### 2017年原创研发企业网络游戏出口金额

约为116.09亿元，与上年的60.2亿元相比增长了约93%，原创移动游戏成为北京游戏出口中的新锐力量。

值得注意的是，2017年电子竞技规模迅速扩张，呈现移动化、年轻化趋势。众多动漫游戏企业加大对电子竞技赛事的投入，通过赛事提

高产品的知名度和用户覆盖率。2017年电竞赛事持续火爆，完美世界举办的亚洲邀请赛、京东举办的京东杯2017中国电子竞技嘉年华，特别是《英雄联盟》总决赛以及《王者荣耀》移动电竞总决赛总决赛在北京的举办，推动了整个电子竞技产业

链的完善和成熟。北京电子竞技产业成为动漫游戏产业中重要的一环。

政府文化主管部门加大对原创与核心技术的扶持力度。一方面，着力扶持原创，支持核心技术创新和龙头企业发展，积极开展动漫企业认定、年审和进口动漫开发生产用品免征进口税收资格年审工作，为企业落实相关税收优惠政策；另一方面，不断加强对高端管理人才和专业技术人才的培养，积极会同有关部门开展全国首例也是唯一的社会化动漫游戏专业职称评审，并依托行业协会开展全行业培训，内容涉及尖端技术、游戏美术、行业政策和现代企业管理制度等。

贾丛丛/制表