

演唱会曲目“缩水”背后的利益诱惑

北京市文化市场行政执法总队1月9日通报,针对“浮游赵雷2017北京演唱会”申报40首曲目,仅演唱27首的情况,且未公示最低演出曲目数量,做出罚款5万元的行政处罚,这也是全国首起因演出主办单位未公示演出最低曲目数量而被处罚的案件。明星演唱会向来是演出消费热点,但是一些演唱会的主办方打着大牌明星参演的宣传,借此标高票价吸引消费者,对于明星的演出内容及时长却只字不提,而这背后也暗藏着一条隐形的利益链。



并非个例

有强大粉丝号召力的明星向来是演出市场的宠儿,一些热门明星演唱会的门票往往一票难求,甚至被炒出天价。但“浮游赵雷2017北京演唱会”因演出主办单位未公示演出最低曲目数量而被处罚的结果一经公示,便让公众将目光聚焦到演唱会曲目“缩水”的问题上。

事实上,这样的现象并非个例。2017年8月5日,梁咏琪2017演唱会北京站营业性演出活动举办方未在演出前明示演出最低时长、最低曲目数量,未履行依法需要承担的义务,北京市文化市场行政执法总队也对演出主办方做出了罚款5万元的行政处罚。而在2016年的长江音乐节现场,大量的粉丝长时间地等待演唱3首歌后换装重返舞台的孙燕姿,但孙燕姿却并未再次出

现。事实上,主办方与孙燕姿仅签订了演唱3首曲目,但是为了吸引消费者将演出市场夸大为半个小时。

演出商陈琛表示,演唱会曲目申报通常会多报一些曲目,为正式演出时选歌留有余地,之所以要在演出前明示演出最低时长、最低曲目数量,其实是为了保护消费者的权益;“营业性演出活动通常有演出时间的规定,一场个人演唱会能唱完40首歌的情况并不多,但是对于演出信息有明确的公示可以避免观众步入消费陷阱”。

主办方获益

“演唱会曲目‘缩水’的现象最容易出现在拼盘演唱会上。”演出行业评论人黎新宇指出,有一些主办方为了牟利,打着大牌明星参演的宣传,却有意无意地在宣传时模糊明星的具体演出内

容与演出时长,借此标高票价,但最终买单的却是观众。

消费者赵女士向北京商报记者表示,此前在上海举办的“2016 K-FRIENDS CONCERT with EXO”演唱会,广告及各种宣传文案都表示B1A4组合是作为嘉宾前来助阵,EXO唱10首,B1A4唱6首。但进了场才发现这是一场拼盘演唱会。B1A4唱了8首歌以及做了互动访谈,然后EXO才出场,仅唱5首就结束了。且成员张艺兴当天因拍摄电影未到现场,但主办方事先并未说明,场内还有很多他的粉丝;这场演唱会门票最高票价是1280元,最低480元,但内场的票价被炒到了4000-6000元不等,前排位置甚至高达上万元,然而最终的演出却与宣传大相径庭”。

有业内人士透露,许多二三线城市

的演唱会因为缺乏有效监管,各部门之间配合不健全,频频发生“虚假宣传”,演出主办方更是将商业演出当成演唱会,把明星见面会当成演唱会,并借此捞金。

监管收紧

据大麦网发布的《中国现场娱乐消费洞察报告》显示,2017年全国文化演艺类消费规模预计达119亿元,而演唱会的票房占比尤其突出。为了遏制演唱会市场中的乱象,肃清行业发展环境,相关部门对于以演唱会为主的现场娱乐行业的监管也开始收紧。

文化部在2017年7月6日颁布了《关于规范营业性演出票务市场经营秩序的通知》,明确规定演出举办单位、演出票务经营单位在销售演出门票时,应当明示演出最低时长、文艺表演团体或者主要演员信息,涉及举办演唱会的,还应当明示主要演员或团体及相应最低曲目数量,其目的在于保障消费者合法权益。

黎新宇表示,此次通报国内首起最低演出曲目数量未进行公示、未对消费者合法权益进行保护的案件,既是对营业性演出市场规范化运营的警示,更加明确演出主办单位在演出活动中所承担的义务,从而加强营业性演出市场的监管、规范营业活动;同时也为消费者自身权益受到侵害时提供了维权的渠道;演出市场秩序的维护,不仅要靠法律与相关规范性文件,行业内部自律体系的建立同样重要”。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

菲利普·昂特蒙再登国家大剧院

北京商报讯(记者 邓杏子)菲利普·昂特蒙作为法国当今炙手可热的古典音乐大师,将于1月21日登上国家大剧院舞台,带来一场钢琴独奏音乐会,这场演出也将为2018国家大剧院“国际钢琴系列”拉开帷幕。

昂特蒙12岁起便在古典音乐界崭露头角,频频摘获钢琴、室内乐比赛大奖,而后,他不仅叱咤琴坛,同时也走上了指挥台,任职于维也纳室内乐团、慕尼黑交响乐团,并与费

城交响乐团、旧金山交响乐团、英国皇家爱乐乐团、法国国家交响乐团等国际名团合作,成为一位闪耀乐界的“双料大师”。

近年来,菲利普·昂特蒙曾多次造访中国。2008年北京奥运会期间,他更与朗朗等十位中外钢琴名家同台亮相国家大剧院的“中国钢琴之夜”。此后,他还多次与中国爱乐乐团、北京交响乐团、广州交响乐团等国内乐团合作。

昂特蒙是法国钢琴学派的代

表人物,以演奏德彪西、拉威尔等法国作曲家的作品见长。本场音乐会的上半场,他将带来德彪西的《第一部意象集》《钢琴组曲》和拉威尔的《小奏鸣曲》《丑角的晨歌》。下半场,昂特蒙将演奏舒伯特的《降B大调钢琴奏鸣曲》No. 14, DV 960)。舒伯特是早期浪漫主义的代表人物之一,这首舒伯特的早期钢琴奏鸣曲,不仅有强烈的浪漫主义色彩,同时也延续了古典主义元素。

《我是余欢水》跨界合作探讨生命真相

北京商报讯(记者 郑蕊)话剧《我是余欢水》于1月10日-2月11日再次登陆繁星戏剧村。据悉,该话剧由繁星戏剧村和百花文艺出版社共同出品,改编自余耕的《如果没有明天》原著小说。

《我是余欢水》讲述了一个生活在社会底层的小人物,猥琐、懦弱、胆小,在一次体检中发现自己得了绝症,从此生活发生了翻天覆地的变化。去年9月,话剧《我是余欢水》

正式首演,当时获得不少观众和专家的好评,并被认为是直击人的心灵,展现了现代人在工作、生活、人际等多重重压之下真实的生活状态。因此此次《我是余欢水》再次登台,吸引不少观众的关注。

值得注意的是,此次话剧《我是余欢水》体现了文学出版机构与专业戏剧团队的跨界合作,百花文艺出版社与繁星戏剧村共同推出该话剧,是双方在文学作品

影视剧改编与IP孵化道路上的一次通力合作,为国内文学界与戏剧界提供了一个案例,同时编剧、导演、演员的二度创作为原著注入了新鲜的血液,使之更加鲜活,丰富了表达形式。此外,在原著小说选择的考量上,繁星戏剧村坚持了亲民接地气的路线,话剧的改编更加深刻地挖掘了原著的核心,旨在探讨现代人的生死观念和生活真相。

《Memory 5D+》 展现视听“黑科技”

北京商报讯(记者 郑蕊)大型沉浸式创意秀《Memory 5D+》于日前在北京北展剧场首演。据主创团队介绍,《Memory 5D+》为打造出令观众耳目一新的视听效果,运用了目前行业内最先进的视听设备和“黑科技”,全球最新视觉成像技术、7.1声道环绕声场、气味传感技术等多项尖端的舞台技术。在欣赏繁花之美时,你能够嗅到花香,在战争场面出现时,甚至出现了硝烟味。

《Memory 5D+》是以中国古老哲学黑白阴阳为创作蓝本,将“阴”“阳”两大最古老的中国元素化作“黑”“白”精灵,他们穿梭在宇宙和时空里,被来自人间有着天籁之音的花神姑娘吸引,三人在欲求、矛盾、和解中,共同寻找爱的答案。为了极致呈现这个故事,《Memory 5D+》采用了包括古琴、古筝、箜篌、马头琴等中国古老乐器的现场演奏,还有杂技、呼麦、皮影戏、蒙古长调等传统表演艺术的加持,更有中国《诗经》的吟唱来呼应。在《Memory》的背景配乐中,巧妙融入了管弦乐等西方音乐元素,中西合璧、古今交汇,营造出奇妙超凡的体验。

5D+也不再局限为视觉和听觉,包括触觉、嗅觉等体验都涵盖在内。总制片人、总导演乌兰雪荣表示,炫酷的视觉享受和不断震撼人心的音乐,奇幻美妙的故事,都让观众深陷其中,极致享受。