

谈艺录

编者按:经过多年的发展,中国艺术圈起伏,从艺术创作到商业市场,有高峰、有低潮,有认同、有争议。作为艺术品的创作者,艺术家作品及创作状态不可回避地处于关注的中心,与此同时,围绕在艺术家们周围的画廊、拍卖、媒体等机构,共同勾画出当下艺术圈的生存状态。对于艺术现象,每个人角度不同、位置不同,认知也会不同。

赵增福:篆刻是文化的深层表达

篆刻是一门综合性很强的艺术,直溯文字渊源,旁通书、画之理,与其姊妹艺术有着千丝万缕的联系,又兼涉镌刻技艺、内含人品性格和文学修养,从内及外都散发着强烈的艺术感染力。当代篆刻主要分为海派和传统派,传统是在继承中发展,海派强调创新、冲击力,有时候甚至不管字的对错。赵增福认为,篆刻的核心其实是文化,牵涉到文字学、书法、绘画等领域,当代篆刻的发展要在遵循传统经典规律的基础上,再去创新突破。



北京商报:篆刻艺术的发展有无规律可循?是否出现过高峰?

赵增福:艺术一定有规律可循,篆刻也一样。篆刻艺术产生于明代中晚期,文征明的儿子文彭开始将花乳石用于刻章,开创了篆刻艺术的先河。到了明末清初,出现了丁敬为首的西泠八家。他们在艺术风格上追求朴貌,体现了整个大国学背景和国学思想,并将顾炎武提出的朴素哲学融入篆刻中。丁敬还开创了将边款融入印章中,这是第一个高峰。后来,邓

石如和赵之谦都对篆刻艺术的发展起到很大作用。邓石如强调篆书印文的书法性,开创了皖派篆刻,把书法风格融入篆刻中。赵之谦把魏碑的楷书和六朝造像引入到边款中,把书法进一步强化。民国时期的吴昌硕、齐白石篆刻大师对后来篆刻艺术发展也有巨大影响。

北京商报:文字、书法、篆刻三者是怎样的关系?

赵增福:文字是书法篆刻的基础。没有文字就没有文化,没有文字其他两

者都不存在。篆刻和书法是中国特有的艺术,两者相互冠冕,没有书法基础,篆刻水平高不了,但是光会书法也不够,篆刻是对书法的二次艺术加工。篆刻要对书法加入材料和刀,加入金和石的味道,加入更细腻的文化内涵。有时候篆刻比书法要求更凝练,篆刻作品由于字数很少,需要高度提炼内容,像是戴着镣铐跳舞。再者篆刻还传承古代器物的器物形态,从源头上找相关性,比如秦玺、汉印、古钱币、秦砖汉瓦、铜洗等,从器物中选取形式,从形式中提炼,表达内核的文化。

北京商报:一枚好的印章有着怎样的特点?

赵增福:好的艺术品首先是形式和内容的高度统一。还要看文字是否正确,美不美,是造作还是浑然天成。印章内容要经过思考,要么从经典中提炼凝练的表述,要么是自己的表述,需要对社会传达一些能量,让人读后有所感悟,产生共鸣。材质则是附属,前段时间赵之谦的印章“为五斗米折腰”拍卖了1200万元,就是一块普通的青田石,光石头卖不了100元,但是艺术性很高,卖的是文化,不是材质。这就要求篆刻家的学养必须丰厚,要广泛解读过去好的东西,通过篆刻学习古代传统文化,从内容到形式全面修养自我。大家都说书法是中国艺术的最高形式,但是我觉得篆刻的综合性

比书法还要难。

北京商报:当代篆刻呈现怎样的特点?面对怎样的困境?

赵增福:现在的特点就是百家争鸣,很难统一立场。但我认为应该像蔡元培先生所说,加强美育,以美育代宗教,变成人们的信仰层面。当下困境在于现在作品辨识度不高,大众的审美水平不高,现在真正欣赏艺术的人不多,都是附庸风雅。艺术要认艺,不认名。全民普及美育教育很重要,随着文化大发展,前景是好的。

北京商报:篆刻艺术如何融入当下的生活?

赵增福:赵之谦高价拍出的印章表达了一种心态,一种文人的控诉与悲怆,有着深刻的思想内涵。现代社会文化大繁荣发展的环境中,很多文化人共同的声音是,不仅要让人吃上饭,还要吃好吃好,这是一种社会责任,要给文化人开拓一些好的条件。过去说文化搭台、经济唱戏,现在反过来,是经济搭台、文化唱戏。文化自信要言之有物,表达出来。

人们总说西城是文化大区,需要具体呈现出来。前几年,我把西城区100多家老字号刻成印章,向观者呈现老字号成长历程。我们常说,有文化的传承才有企业经营的传承。文化自信是建立在一点一滴的细小工作上的,印章是重要的展现形式。

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰

关注

丝韵丹青六人画展在京举行



展览现场

高的评价,也充分肯定了六位联展书画家对于中国绘画的不断传承和创新。他赞扬道,他们不仅是中国传统文化的传播者与实践者,也是世界艺术宝库的维护者与创造者,他们的很多作品在海内外都很有影响力。美国集邮集团为此将六位书画家的作品推荐登上美国、法国、比利时、荷兰等国家的邮票,是对六位书画家杰出艺术成就的肯定和赞誉。

文化部中国传统文化促进会会长杨丽丽表示,在北京知名艺术大道上举办书画家联展,是六位书画家的骄傲。中国传统文化要“走出去”,需要大家的共同努力。中国留学人才基金会汉学研究院院长张健在开幕式上提出,中国书画艺术是中国传统文化极重要的一环,是中国的国粹。中国的传统文化在国外的受欢迎程度远比我们想象得要高,因此,如何将中国的优秀传统文化更好地推广出去就显得非常重要,此次联展的举办就是一次很好的机会。

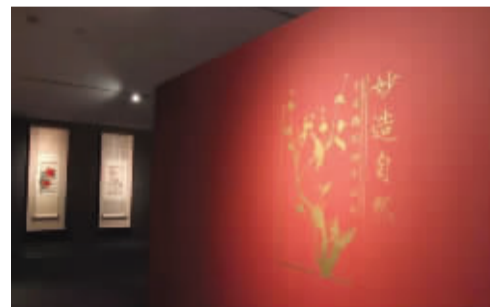
随后,参展的六位书画家代表也分别在开幕式上和与大家分享交流了自己在艺术创作中的体会和心得。参展书画家代表的发言,字里行间都流露着对中国传统文化的热爱,他们对艺术创作的执着。六位艺术家创作经历中的趣闻和感悟一次次赢得现场嘉宾和观展群众的热烈掌声。

据悉,此次活动由联合国世界非物质文化遗产保护基金会、中国国际文化艺术发展交流中心、美国集邮集团中国艺术基金会、山水丹青(北京)国际艺术中心等机构联合主办,展览将持续至1月15日。北京商报记者 隋永刚

1月8日,由山水丹青国际艺术中心董事长付丹丹策展的“丝韵丹青 六艺墨香——书画名家六人联展”第九期在北京著名艺术街区山水艺术大道山水丹青国际艺术中心盛大开幕。此次联展是“一带一路”系列重要文化活动“丝韵丹青 六艺墨香——书画名家六人联展”2018开年之作,参展的六位著名书画家张录、李桂清、陈柏、周燕弟、黄多良、王晓鹏曾一起在中国国家画院学习绘画,并结下了深厚的同学情谊,他们的作品个性鲜明,笔墨娴熟,是一次高质量的艺术展览。

开幕式上,联合国世界非物质文化遗产保护基金会与美国集邮集团中国艺术基金会理事长崔恩卿首先代表主办机构致辞,他首先对六位书画家的作品给予了很

“于非■绘画作品展”在苏州开展



展览现场

“妙造自然——于非■绘画作品展”于2017年12月29日在苏州博物馆开幕,展至2018年3月4日。从北京画院珍藏的于非■作品中精选出40件进行展出,整套展览共分为“与古为徒”、“我师造化”、“诗情画意”板块,全面梳理于非■的艺术成就与特色,展览作品更是涵盖了于非■工笔花鸟画创作生涯的各个时期。

于非■(1889—1959年)是工笔花鸟画大家,亦工写意花鸟。其画线条严谨、劲挺有力,设色典雅、清丽、匀净,画面具有装饰性,形象刻画细致精微,生动传神。他还著述丰富,著有《我怎样画工笔花鸟画》《都门艺菊记》《于非■工笔花鸟画选》等。

于非■生前曾任北京中国画院(今北京画院)副院长,去世后,家藏古画与其生前创作精品数十幅捐存画院。此次展出的于非■画作,均为北京画院藏品。北京商报记者 隋永刚