

以中国神话《哪吒闹海》为故事依据,中国杂技团东方神话系列的开篇剧目杂技神话剧《哪吒》将在中国儿童中心剧院演出至6月18日。据悉,杂技神话剧《哪吒》是以“丰富”而不“颠覆”传统杂技剧的宗旨,在保持杂技本体特色的同时,强化剧目在叙事方面的完整性和流畅性,并打破了传统杂技表演往往由易到难的顺序,杂技项目的选择也是基于戏剧语汇的需要而设计的。

杂技神话剧《哪吒》闹京城



当代视角重现经典

杂技神话剧《哪吒》是中国杂技团“东方神话”系列杂技剧产品的开篇剧目。剧目取材于东方经典神话故事——《哪吒闹海》,并以当代视角对故事内容进行了全新解读和境界升华。

该剧以《快乐成长》为开篇序幕,通过《学堂》《惩恶》《涅槃》《闹海》四个章节再现以杂技为主要表演内容和叙事手法的《哪吒闹海》经典故事。尾声《风调雨顺》创新了传统故事结局,从当代视角诠释矛盾的化解,用“再世哪吒”与“战败龙子”的“言和”升华了故事内容,既凸显了主人公哪吒伸张正义的崇高人物精神,又生动地展现了剧目厚德扬善、包容和谐的主旨思想。

杂技神话剧《哪吒》把杂技、舞蹈、魔术等多重艺术形式完美融合,多项魔术技术和装置的使用增添了该剧的魔

幻和神秘色彩。剧中哪吒降生神奇的球体在空中悬浮,哪吒打斗时,脚踩熠熠闪光的风火轮潇洒自如等,这些环节都采用了多项自主研发的专利技术,对剧情的推进、视觉效果营造起到了至关重要的作用。

杂技语言推动剧情

哪吒加上杂技,让这个古老的故事给人焕然一新的感觉。特别是在情节设计的过程中,将高难杂技技巧进行情节化的融合演绎,使杂技与剧完美结合。

事实上,杂技神话剧《哪吒》的杂技难度并不高,更注重的是故事编排。在演出过程中,杂技项目的选择基于戏剧语汇的需要而设计,是为讲故事而设计,而不是单纯为炫技而炫技。为此,演出团体打破了传统杂技表演往往由易到难的顺序,杂技的安排完全跟着剧情走。

据悉,杂技神话剧《哪吒》在保持杂

技本体特色的同时,强化剧目在叙事方面的“完整性”和“流畅性”。在演出中,杂技被巧妙地运用于情节,比如海底世界中各种身怀绝技的水生动物们,有会翻飞旋转的“水母”,还有会爬顶的“海马”等,剧目的主要舞台器械和道具均为中国杂技团有限公司自主研发制作,特别是在高空表演的运用,将成为神话故事情节表现的重要手段。

艺术融合寓教于乐

在业内人士看来,近几年杂技剧越来越多,可杂技与剧的融合总是差点火候,往往是“杂技故事两层皮”。但杂技神话剧《哪吒》在这方面却做出了非常有价值的探索。而杂技神话剧《哪吒》的最大亮点在于让杂技超越了本身的技术,增强了杂技的叙事能力,使杂技富有情感。

全剧大概有20多个杂技项目,它们

都不是一个个单独呈现,而是悄悄地“隐藏”在故事中。孩子们的嬉戏里藏着顶缸、顶碗、流星锤、单手持、对手顶;哪吒与龙王三太子的对打中,展现了演员的爬竿技巧;海底世界中,抖珍珠的“海蚌”、会翻飞旋转的“水母”、会爬顶的“海马”等都让人目不暇接。

在音乐设计上,杂技神话剧《哪吒》也如许多电影大片、原创舞台剧目一样,设计了旋律动听、便于传唱的主题音乐,令观众走出剧场,余音仍回荡在心头。

有观众表示,可以看出该剧中演员们杂技的训练已不仅仅是对各种技巧动作的锤炼,而是对综合素质的整体提高,才能让演员们的杂技表演变得更加生动,更加充满张力。剧中所产生的正能量也在演员的身上得到了淋漓尽致的表现,让儿童观众切身体会到故事主旨,少一些说教,多一些趣味,做到了真正的“寓教于乐”。北京商报记者 卢扬 王嘉敏

国际马戏小丑嘉年华“六一”上演

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 金延娣)6月1日-2日,2018国际马戏小丑嘉年华将于北京工人体育馆上演。正值“六一”儿童节,2018年国际马戏小丑嘉年华邀请了全新的国内外马戏团队、小丑艺术家,增加了惊险的神秘动物明星表演,国际化演出团队使演出更加精彩。

2018国际马戏小丑嘉年华的主题是“快乐六一 超级马戏”,演出目的为给小朋友们创造快乐、留下难忘回忆。本场演出侧重动物表演,注重互动,配以小丑表演和杂技魔术表演。

据悉,2018国际马戏小丑嘉年华的马戏表演团体由中国、俄罗斯、吉尔吉斯斯坦、白俄罗斯、乌克兰等国家的

马戏高手组成,此次演出的动物明星不但有陆地动物老虎、狮子、狗熊、马、狗、猴、羊,还有空中的鸽子、金刚鸚鵡。除了动物明星,多名国际小丑艺术家,将为小朋友们表演互动性强的滑稽节目。另外,来自乌克兰的10岁高空杂技小明星也将登上工体舞台,吉尔吉斯斯坦马术表演团队将带着8匹温血宝马进行马术表演。

为了呈现出近距离效果,主办方投入巨资制作演唱会级别灯光音响大屏。邀请中国马戏专家与国内的舞台演出编导共同编排演出,在体育馆正中央设立圆形马圈,在舞台上四个方向设置高清LED大屏幕和五台摄像机,配以演唱会级别灯光效果。

HALO PARK光乐园开启光影盛宴

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 金延娣)4月27日-6月3日,光娱乐现场HALO PARK光乐园将于北京朝阳公园沙滩排球场开启,这是一个融合科技、娱乐、文化、艺术、音乐、创意、美食与生活市集于一体的混合娱乐体验平台。

3万平方米空间、超过20项极致声光电多媒体娱乐作品,6小时探索,39天视觉冲击,HALO PARK光乐园以“光与好玩的一切”为主题,以娱乐为核心,以文化表达为手段,与全球艺术家、科学家、音乐家、多媒体团队、灯光创新家共同创造科技娱乐现场,一个人类关于未来世界想像力的新边界。

据悉,HALO PARK光乐园创作

团队不仅从自然界中汲取灵感,追求最真实的多感官体验,而且整合了众多国际艺术创意与多媒体团队,在国内推出多个首秀,采用最新科技手段展示光影盛宴。

此次HALO PARK光乐园亮点之一是世界多媒体艺术之都——加拿大蒙特利尔艺术家参与创作4款多媒体灯光作品。包括月光花园、音乐巴别塔、光感互动球和森林迷宫。其中森林迷宫为光乐园主创团队与蒙特利尔艺术家共同创作的镜面沉浸体验空间;另一个亮点是悉尼灯光节团队的加盟,制作出海王星与万物生长两大作品。这是一场中国传统技法与新材料新科技融合的灯光奇观和视听盛宴。