

· 演出看过来 ·



## 话剧《澡堂》

时间:5月9日-13日

地点:大隐剧院

简介:池子里的“茶馆”。百年历史的老澡堂面临拆迁,澡堂老板独坐池边,听着池子里他的发小聊着他的电视制作公司所面临的危机,聊着他们相似的境遇;他们从儿时聊到现在,30年来的一幕幕场景仿佛又到了眼前。



## 踢踏舞《命运之舞》

时间:5月17日-18日

地点:世纪剧院

简介:爱尔兰舞蹈的一大经典之作,自1999年以来吸引了世界各地上百万观众,为全球30多个国家、四大洲的观众演出,让观众欣赏到传统和当代爱尔兰舞蹈音乐的完美融合,演出所融合的爱情故事镶嵌了高质量、最原始、充满活力的舞蹈。



## 评剧《良宵》

时间:5月16日-17日

地点:中国评剧院

简介:评剧《良宵》是中国评剧院对白派经典名剧《马寡妇开店》的深度挖掘和整理,是一次立足传统的再创造。该剧首演于2010年6月,同年9月,在第七届中国评剧艺术节中荣获优秀剧目奖。



## 音乐会《布兰诗歌》

时间:5月12日

地点:中国人民大学-明德楼

简介:《布兰诗歌》的历史可追溯到1803年,在德国一座老修道院被发现的手稿,尘埃淹没了几个世纪的神秘诗篇,以酒歌、爱情诗与放纵的情歌,道尽人间万象。1937年,作曲家卡尔·奥尔夫从这部诗稿中选取25首诗歌,谱成这部《布兰诗歌》。

## 《新原野》致敬曹禺



由北京央华出品、万方编剧、立陶宛导演拉姆尼·库兹马奈特执导,孔维、冯宪珍联袂出演的舞台剧《新原野》,即将于2018年5月9日-12日首次登台国家大剧院戏剧场。话剧《新原野》改编自万方中篇小说《杀人》,并命名《新原野》向其父亲曹禺致敬。

万方曾尝试用歌剧的形式改编父亲曹禺的代表作《原野》,而将自己的中篇小说《杀人》改编为舞台剧搬上舞台,并命名《新原野》,两部作品之间就有了千丝万缕的关系。但万方却说:“作为一出戏剧,它和《原野》没有任何关系;但在我的生命中,又是有关系的。很多年前,我心里就萌生过一个愿望,写一部像《原野》那样的戏,戏剧性强烈,人物欲罢不能,冲突的升级难以遏制。说到底,《新原野》讲述的是人性,是人心底的爱与恨。”

《新原野》的故事发生在上世纪50-70年代中的大栗堡子村,故事的主角是一对相依为命的婆媳。年仅17岁的六团,通过“父母之命,媒妁之言”与鞠生结为夫

妇,却在新婚仅8天后,就开始了漫长的“丧偶式”婚姻。丈夫鞠生进城谋生,一去不返,六团与婆婆服仙相依为命。六团在村民的流言蜚语中、在生活的磨难里,一颗温热的心渐渐冷去,不甘与仇恨开始占据她的心房。终于盼到鞠生回来,确实要跟六团离婚。鞠生要服仙去做证明,证明他与六团没有生活在一起。而与六团相守半生的服仙强烈反对,在激烈的争吵和打斗后,服仙失踪了,六团开始了漫长的寻找。月光下,流水冲刷了时间也冲刷了罪恶,六团如游鱼般摇曳其中,畅快自由。

《新原野》通过婆媳两个女人之间的纠葛,婆媳之间面对丈夫和儿子逃离与背叛的纠葛,婆媳两个女人和整个乡村的纠葛以及对抗的故事,用点点滴滴的细节展示着宏大的命运。通过两个小时的舞台呐喊,用丰沛且犀利的乡村生活构建完成了这部中国女性的世纪生命史诗。

该剧导演拉姆尼·库兹马奈特是立陶宛国内最高戏剧大奖的

获得者,欧洲几乎所有最负盛名戏剧节的常客。她用现代的西方视角和别致生动的导演处理手法,为这部有着批评中国传统礼教色彩的沉重题材作品注入了诗意灵动的浪漫气息。剧评人尚晓蕾评论:“欧洲导演是否能体会东方女性命运跌宕起伏的每一个节点,每一处混沌度日中的痛彻心扉,每一点希望燃起又破灭后的不服与认命同在的纠结,这个戏告诉我们——能。上世纪60年代的东北农村从未如此浪漫又凛冽,轻盈滑稽的群像却透露出世俗的沉重,灯光美到惨,组合起来一幕幕像是列宾的油画。”

资深媒体人王润评价《新原野》:“说得出的苦都不是真苦。有人把苦变成了怨,积成了毒;有人则把苦酿成了酒,甚至都化成了诗。万方提出了深刻难解的哲学命题,立陶宛女导演拉姆尼则用诗回应了她。不控诉,也不同情,但自有救赎与悲悯的包容,尤其结尾神来之笔,竟让人有了自由游弋之解脱。”

北京商报记者 王嘉敏

## 《茶·情·颂》独唱音乐会深情开唱

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 金延娣)5月7日,中央民族乐团青年女高音歌唱家裴长佳于北京保利剧院为观众带来《茶·情·颂》独唱音乐会。《茶·情·颂》独唱音乐会是由“茶心”“风情”和“颂歌”三部分组成,表达演唱者对个人艺术之路的感悟。

2017年,裴长佳出版发行了中国首张茶曲原创个人专辑《茶心》,得到业内人士的关注与好评,因此,此次演唱会的第一篇中《普洱茶珍》《白毫银针》以及由裴长佳本人作曲的《正山情种》等曲目均选自《茶心》专辑。第二

篇章的“风情”将汇集云南民歌、维吾尔族民歌和朝鲜民歌。而第三篇章的“颂歌”是从《蝶恋花·答李淑一》到乔羽《我的祖国》,表达出演唱者对祖国、对新时代的憧憬与展望。

据悉《茶·情·颂》独唱音乐会是中央民族乐团“青年人才培养项目”之一,是中央民族乐团为青年民乐人才发展搭建的平台。中央民族乐团已经逐渐将培养计划体系化、常态化,推动中国的民族音乐事业,也为观众带来民族声乐、民族器乐的体验。

在谈及《茶·情·颂》独唱音乐

会时,裴长佳总是说到“感恩、感谢、感动”。她说:“这次的音乐会不仅是我一个人的力量,真的要感谢台前幕后为这次音乐会倾注心血的所有人,是大家的共同努力为观众呈现了一场富有新意的音乐会。同时也要感谢中央民族乐团,是他们提供的平台让更多的观众了解并热爱民族音乐。音乐于我而言,不仅仅是一份职业,音乐早已成为我生活生命中不可分割的一部分,与我融为一体,我要用对生命全部的热诚对待音乐,把人世间的真、善、美通过音乐表达出来,不愧本心。”