

# 新版《杨月楼》京剧唱出摇滚范儿

由李宝春导演、编剧,杨立新任表演指导的戏剧音乐剧版《杨月楼》,日前在北京天桥艺术中心首演。与传统京剧作品有所不同,新版《杨月楼》融入了话剧、评弹、RAP以及摇滚等多种年轻人喜爱的元素,不仅创新了故事本身的表现形式,更顺应了年轻观众群体对新艺术形式的好奇心,拉近国粹文化与年轻一代的距离。



## 还原历史

以晚清四大奇案之一的“杨月楼案”为基础,京剧《杨月楼》主要讲述了“扮相俱佳、艺兼文武”的京剧名伶杨月楼,应邀赴上海丹桂园戏院演出,一炮而红唱响上海滩。杨月楼与富家女韦阿宝因戏结缘成为夫妻,却惨遭意欲强娶韦阿宝为姨太太的参将宴武魁陷害。其时社会上层阶级厌恶优伶,杨月楼被关入牢中,妻离子散。多年后杨月楼幸遇慈禧大赦天下重获自由,并在戏班经理赵春山及弹词女艺人沈月春的帮助下重登舞台,技艺得以传承的故事。

据悉,戏剧音乐剧版《杨月楼》由李宝春出演杨月楼,以《战太平》《夜奔》《四郎探母》等唱段再现杨月楼大起大落的命运,以及伶人的生存环境。金士杰饰演的赵春山则见证着杨月楼的爱情及命运,属于点睛式人物。另外,何赛飞、孙丽英、陆锦花在剧中分别饰演韦

阿宝、韦夫人、沈月春。

混搭形式演绎京剧艺术让观众印象深刻。在观看《杨月楼》之后,有观众表示,多种混搭毫无违和感,戏中有曲,曲中有戏,唱演俱佳。“形式上的大杂烩,对比鲜明又大异其趣,管弦交响乐团和京剧文武场面的配乐交相辉映。”

## 别样混搭

以戏曲为根基《杨月楼》融合了不同的艺术元素,值得一提的是,它以戏曲跨界融汇话剧、评弹、交响乐、RAP等多种艺术样式的创新形式,演绎杨月楼案。据悉,李宝春创排《杨月楼》的目的是期望以“戏剧音乐剧”这一前所未见的创新形式,挑战戏曲的传统,重塑戏曲在当代剧场的呈现,与更多年轻观众一起缅怀前辈、忆想历史、启示人生。

在业内人士看来,京剧之所以被称为“国粹”,不仅因为它有着辉煌的历史、代表着当代艺术的最高水平,更在于它海纳百川、与时俱进,与新鲜事物

的结合《杨月楼》保留了戏曲写意的美学特性,又以多元的艺术形式丰富视听享受,让戏曲充满现代意识。

北京京剧院院长李恩杰表示:“艺术在尝试融合多种元素时会有不成熟的部分,这是必然的,但这更是一种有益的尝试和探索,反映了艺术家们的追求。为了使戏曲被当代的观众所喜欢,艺术家们用现代元素及手段吸引观众进入剧场,让不同爱好的观众在同一剧场中感受各种戏曲的美妙”。

## 把握尺度

当下新艺术扎堆出现,然而用户时间有限,如何适应社会发展潮流、吸引更多年轻用户的关注成为传统艺术最应该考虑的。李恩杰表示:“京剧等传统艺术的发展应该紧跟时代的变化,海纳百川,在继承传统、保留精华的基础上,融入当下的时尚元素,与新艺术元素完美契合,既满足文化发展的需求,又顺应年轻观众的爱好。吸纳先进的手段及

形式才不愧京剧的‘国粹’之称”。

在业内人士看来,相较话剧、音乐会等艺术,京剧作为传统艺术,受众面较窄,欣赏起来也存在一定门槛。同时,传统和创新之间的平衡点一直是传统艺术最难把握的,尤其是戏曲行业,所以在创新的过程中需要把握好度。所谓创新不能只是概念上的创新,内容上的兼顾是更难得的,只有创造出好的内容,才能让传统艺术保持生机。

从历史规律寻找发展的方向,把最先进的科学技术、舞台艺术形式融入到现在表演中是必然的,然而当新生事物产生时,一蹴而就达到顶峰是不可能的。李恩杰表示:“当出现问题时,需要探究是否是艺术在形式结合方面出现的问题或者这门艺术本身的问题,另外,如果仅仅保留历史片段而不做创新,京剧便会成为博物馆艺术,也就没有前景”。

北京商报记者 卢扬 金延娣

## “孝满京城 德润人心”节目展演温暖重阳节

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊) 10月17日,由北京市文化局、昌平区政府主办,北京文化艺术活动中心、昌平区文委、文化馆承办,回龙观街道协办的2018首都市民系列文化活动之一“孝满京城 德润人心”群众优秀节目展演活动由舞蹈《京韵华彩》拉开序幕,在昌平区回龙观北店嘉园文化广场上,百余名老人一同欣赏了多个文艺节目。

此次活动,借重阳佳节弘扬了敬老孝亲的传统文化,丰富了回龙观天通苑地区市民节日文化生活,这场可以说是专门为老年人打造的演出,以舞蹈、歌曲、魔术、杂技、相声、京剧、评剧等多种形式进行展演。

其中包括由昌平文化馆老年舞蹈队带来的舞蹈《婆婆妈妈都是妈》,歌曲《欢天喜地》《越走路越宽》,相声《没主意》,杂技《花碟》,魔术《中国红》等,全部由群众出演。前来观看演出的市民表示:“在家门口就能享受到高质量的公共文化服务,很高兴”。

据了解,今年北京文化艺术活动中心把回天地区的群众文化组织员纳入了“千人培训计划”。坚持以人民为中心的工作导向,让广大人民群众有更多的文化获得感和幸福感,是群众文化工作的重要着力点。同时,为优化提升回天地区公共服务和基础设施,市文化局与回天地区对接,与北

店嘉园社区建立长期联系点并制定方案,帮助回天地区和北店嘉园加强文化建设。

市文化局表示,接下来将持续加大对回天地区的文化惠民力度,着眼于居民文化需求新期待,构建公共图书、公益演出、文化活动配送体系,组织市属文艺院团提供精品剧目,将高质量的文化资源输送到回天地区,送到市民家门口。目前此项工作正在有条不紊地开展,将有更多的优秀文艺节目输送到社区居民家门口。

另外重阳节期间,全市各级文化机构也将组织466场文化活动,以不同的活动形式给全市的老人带去欢乐。

## 京剧老艺术家演唱会聚焦国粹传承

北京商报讯(记者 宗泳杉)10月17日,由北京市戏曲艺术发展基金会、中央电视台戏曲频道联合主办的“霜叶红于二月花——九九重阳节京剧老艺术家演唱会”于长安大戏院如期举办。据悉,“霜叶红于二月花——九九重阳节京剧老艺术家演唱会”已连续举办了12年,因重阳而办,所以参与演出的老艺术家们均已年过花甲;又因汇聚各门派名家名角,故被誉为“京剧界春晚”。

与历年相同,今年的演出可谓大师云集,演出聚集了尚派传人尚慧敏、京剧名家温如华、旦角名家薛亚平、麒派老生陈少云、老旦名家李鸣言等。

此次演出的承办方宝瑞通典当行相关负责人表示,这是宝瑞通典当行第四年以“传承”为名与九九重阳节京剧老艺术家演唱会结缘,宝瑞通成立二十余年来一直以弘扬传统文化为己任。今年还在往年的基础上邀请了来自中国戏曲学院的学生,近距离感受名家风范和国粹魅力,为国粹“传承”尽微薄之力。