

《匆匆那年》让理想舞进现实

舞剧《匆匆那年》于日前在北京二七剧场上演,该剧讲述了北京的一名工人子弟学舞蹈的过程中,从单纯的兴趣到遇到舞蹈班后深深被舞蹈的魅力吸引从而勇敢追逐艺术梦的故事。舞剧《匆匆那年》在展现普通人如何勇敢逐梦的同时,也展示了两代人在同一时空下的不同经历。



关于回忆

“在看这部剧的过程中,我仿佛也回到了自己的童年,无论舞台布景还是演员的表达,都能让我产生共鸣。”同李然一样,在看过舞剧《匆匆那年》后,许多观众都在感叹“这是一部关于我们‘80后’回忆的舞剧”。

该剧发生在改革开放初期的北京,讲述了北京的一名工人子弟从最初仅仅是对舞蹈有着单纯的兴趣,到最终深深被舞蹈的魅力吸引,从而勇敢追逐艺术梦的故事。然而在此过程中,父亲的默默支持、母亲的愤怒、家庭的矛盾等导致学舞蹈之路阻碍重重。剧中,工作失意的父亲、家庭中坚的母亲、课堂激情的老师、渴望亲情的同学等人形成了改革开放初期的社会缩影。

作品中的主人公在追求梦想的过程中付出的辛苦感动了所有人,连曾经并不支持她的父亲也被她的不懈努力彻底征服。这部作品很好地诠释了“中国梦

归根到底是人的梦想”这一深刻内涵,呈现了平凡的个体在为实现个人价值的道路上付出的艰苦努力。导演在创作上的大胆尝试,营造出强烈的怀旧感。大多数孩子的父母正是在改革开放之初的那一代人,他们对于改革开放有了新的认知,通过舞蹈形式的呈现,产生了强烈的共鸣。

不同以往

在业内人士看来,该剧最大的亮点,就是在讲述普通人在生活中坚强不屈勇敢逐梦的同时,也展示了两代人在同一时空下的不同经历。剧中的父母同样拥有自己的幻想世界,他们回想起自己年轻的时候,想起自己当初梦想中的未来,对孩子的追梦心境感同身受。父母和孩子达成了互相理解,也有了更多交流的话题。

对于创作灵感的来源,导演于大雪表示,很长一段时间以来,舞剧鲜有关注现实题材的作品出现,通

过多年的累积,作为一种突破,舞剧《匆匆那年》则尝试将视角回归现实;而另一个愿意则关乎情怀。作为一名‘80后’,我很想通过舞蹈的形式将记忆中温暖与美好呈现在舞台上,与观众们一起重温那些已经逝去,但是会永远留在我们心中的峥嵘岁月。这是一部关于梦想、关于回忆的舞剧”。

据悉,舞剧《匆匆那年》这部作品从构思创作到基本成型,历时近两年。为了将最好的效果呈现在观众面前。在剧本创作阶段,整个创排团队经历了多次的打磨。而在排练过程中,于大雪也力求将每一个细节都做到最好,以舞美灯光为例,为了让观众情绪更好地融入剧情,整个舞台的色调也会根据演员情绪的变化,时而五彩斑斓,时而低沉昏暗。

“除此之外,在演员挑选方面,区别于传统意义上的《天鹅湖》等舞剧,追求的是一种整齐划一的美,我们想赋予每一个演员自己的人物个性,甚至在一个动作、一个表情上,都让他们保持鲜明的个人特点。”于大雪强调。

排剧育人

从古至今,榜样教育一直是我国传统教育的方式之一。榜样教育不仅在美好品德形成的过程中发挥着巨大作用,对于生活的方向也同样拥有重要的指引。于大雪表示,希望作品能对青少年观众形成榜样的作用,并对青少年在追求梦想的道路有所启示。

“排练舞剧的过程首先是一种教育。”在于大雪看来,舞剧的创排过程既是思想、观念的教育过程,也是人格、品格、气质的教育过程;对于观众而言,我希望他们通过这部剧,感受到我们国家40年来生活的巨大变化。对于演员来说,在当下这个时代,尽管物质文明正在经历着日新月异的发展,但还是许多人在日常生活过程中都缺少一种关于责任感、使命感的教育。舞剧排练就是这样一个过程。孩子们在参演舞剧时,舞蹈的呈现、作为演员的表现、作为一个团体领袖和问题的解决者等各方面都会有成长”。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

“戏剧东城·第二届全国话剧展演季”启幕

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 穆慕)11月13日,“戏剧东城·第二届全国话剧展演季”在北京人民艺术剧院首都剧场开幕。“戏剧东城·第二届全国话剧展演季”以庆祝改革开放40周年为主题,从今年11月至2019年1月,在中国国家话剧院、首都剧场、保利剧院、北京喜剧院、国话先锋剧场等剧院集中上演,来自全国15个省、直辖市、自治区的25部优秀剧目,共计演出50场。

本届展演季围绕改革开放40年国家各项事业发展成就遴选优秀剧目。如展现兵工精神,颂扬工匠传承精神的话剧《大国工匠》;倡导绿色发展,赞美塞罕坝精神的《塞罕长歌》;立足“天镇保姆”脱贫原型,讲述勤劳致富故事的《太阳照在南洋河上》等剧目。

此次展演的25个剧目,是从全国六大区、几十家院团中遴选出来,通过专家评审挑选出最能反映时代特色,展现社会风貌,代表先进文化水准的佳作。其中《小井胡同》《哭之笑之》《新新旅馆》《犹



太城》等作品既能体现社会主义核心价值观建设的最新成果,又具备良好的艺术美学和市场号召力。

展演季期间,将举办丰富多彩的戏剧文化活动,真正做到“戏剧东城”走进基层;“文化惠民”惠及人民。

据悉,所有集中展演剧目将严格按照《北京市惠民低价票演出补贴项目管理办法》进行票价制定,让更多百姓欣赏到来自全国各地院团带来的精品演出。通过惠民公益活动、免费戏剧讲座、高雅艺术进校园、进社区等措施,提高群众

参与重大艺术类活动的积极性。

在本次展演季期间,将举办“戏剧街区建设”交流会,邀请戏剧活动代表性城市和戏剧活动主办机构来京座谈,围绕老城复兴、聚焦戏剧街区建设及“戏剧东城”未来发展进行深入探讨。

东城区将发布2018年“戏剧东城”蓝皮书,对东城区的戏剧发展状况做全面的梳理和总结,同时征集专家学者的戏剧评论,展示经典剧目和有影响力的戏剧活动,推介辖区有影响力的院团和经典演出剧目,扩大“戏剧东城”影响力。

儿童跨年新戏《跷跷板树》定档12月22日

北京商报讯(记者 郑蕊)作为中国儿童艺术剧院2018年的最后一部原创剧目《跷跷板树》方面于日前正式宣布,将于12月22日在中国儿童剧场首演,首轮演出达20场。《跷跷板树》是英国国宝级儿童剧作家“大卫·伍德(David Wood)”的原创剧目,剧中以一种有趣但发人深省的方式来看待一个重要的环境问题。该剧讲述在大家讨论要不要砍掉这棵300岁的橡树时,环保主义者杜志先生给大家展示了这样的计划将会给生活在树上的动物居住者们带来什么样的毁灭性的影响。通过讲述动物们的恐惧、坚韧和不得不从树上撤离,唤醒大家保护环境意识。

为创排一部原汁原味的英式剧目,在大卫·伍德的力荐下,中国儿童艺术剧院特邀英国儿童戏剧家亚当·斯塔福德担任英方导演,与剧院优秀青年导演毛尔南共同执导该剧。亚当·斯塔福德从六岁就开始表演,曾是彼得霍尔爵士皇家剧院最年轻的成员,在表演方面拥有丰富经验。在导演方面,他作为英国国家儿童艺术家大卫·伍德的助手,拥有十年的导演实践培训,他制作的多部作品在全国乃至世界巡回演出。该剧演员角色有8位人物和8位动物,分别由中国儿童王雪璐、赵妍蝶、马子豪、何吉光、徐英娜、魏星、宋祖全和杨晨8位优秀青年演员饰演,每位演员都同时饰演剧中一个人物角色和一个动物角色,两种角色在行为习惯和情感表达上均不相同,对于演员们是一个很大的挑战。