

## · 资讯 ·

## 吴晓林以油画创作探索写意精神

北京商报讯(记者 隋永刚)近日,“写意的海·吴晓林油画展”在中国美术馆开幕。此展共展出50多幅吴晓林不同时期的代表作品。吴晓林是一位风格鲜明并且卓有影响的油画家,自幼生长在海边,从艺40多年从没有离开海的主题。

中国美协分党组书记徐里认为,吴晓林是当代写意油画富有探索精神的实践者。在持续的写生与创作过程中形成了自身较为成熟的艺术思想,凝塑了笔下独特的油画风貌,在当代中国油画写意性与抒情性审美品格的挖掘上取得了可喜的成果。中国美协理论委员会副主任尚辉认为,“吴晓林对于海的写意,无不充满了一个胶东人的记忆与情感”。而山东艺术学院教授毛岱宗认为,“吴晓林创作表现的题材是直面的物象,保持着心与物直接交流,以目及对象为契机的写生感贯穿创作始终”。

## 菲律宾艺术家新作聚焦“神话与真理”

北京商报讯(记者 胡晓钰)近日,当代唐人艺术中心第二空间推出了罗德·塔帕雅的个展“神话与真理”。罗德·塔帕雅是菲律宾“80后”艺术家的重要代表人物,也是目前东南亚最活跃的艺术师之一。

展览呈现了艺术家新近创作的一系列超大幅及中等画幅的绘画作品,一件装置作品及影像作品。罗德·塔帕雅将传统故事的叙述置于当代语境之中,反映菲律宾人民的面貌和时事社会问题。他善于将想象与现实、过往与现在、神话与时事联系在一起,体现出高超的故事叙述水平。作为一名具象派画家,塔帕雅的创作源自文学作品,这使他的艺术跳脱了当地语境的局限,释放出全球性的影响力。从创作手法来看,艺术家采用多样化的创作媒介,除了在画布上涂抹大片丙烯颜料外,还探索了玻璃绘画、传统手工艺等。他透过民间故事与殖民时期之前的历史观察这个世界,为观者拼贴出各种各样光怪陆离的人物形象。

## 艺术教育国际研讨会聚焦三大议题

11月10日-11日,由北京市海淀区教育委员会国际交流与合作办公室、清华大学美术学院社会美育研究所联合举办、北京交通大学附属中学承办的“通过艺术的教育”2018海淀艺术教育国际研讨会在京举行。主管部门领导、高校专家学者等各领域代表300多人参加。

本次研讨会为期两天,内容丰富,主题鲜明,分别围绕从艺术通识教育与艺术专业教育,新美育时代背景下艺术教育的本土化和国际化,艺术基础教育的普及与艺术专业教育的培养三个分议题进行探讨。论坛还特别设计互动环节,对主题发言内容进行深入交流与探讨。在深入分析和研究当今艺术教育状况的基础上,开展多角度的、广泛的学术讨论。并且借鉴不同的教育理念、教学方法,推动学校之间、教师之间的相互学习、取长补短。

## 赵半狄重拾画笔致敬《韩熙载夜宴图》

近日,合艺术中心携手艺术家赵半狄揭幕“当代夜宴”,并以此作品致敬《韩熙载夜宴图》。这是合艺术中心的开馆活动,也是艺术家赵半狄策划的第六场艺术派对。

合艺术中心是一座别有洞天的苏式庭院,耗费三年时间打造而成,这也唤起赵半狄对《韩熙载夜宴图》的回忆。而本次活动的主题为致敬《韩熙载夜宴图》,是与五代十国时期南唐画家顾闳中所绘的《韩熙载夜宴图》对照,赵半狄所期望的“当代夜宴”场景在合艺术中心得到一一呈现。当嘉宾们沉浸在乐曲声中时,赵半狄开始了他的写生。寥寥几笔,演奏者的神态轮廓便被勾勒出来。嘉宾既是这场艺术晚宴的观看者,也是千年之前那场夜宴的表演者。在封笔十载后,赵半狄又重新拿起画笔,便是要以十年的探索与反思所得,对当代社会进行更深刻的介入。

## 张宗宪旧藏 估价8000万-1.2亿元

## 齐白石《福祚繁华》现身拍场

11月20日-24日,中国嘉德2018年秋拍将于嘉德艺术中心举槌,11月17日-19日在北京国际饭店会议中心预展。届时将呈现中国书画、20世纪及当代艺术、瓷器及古董珍玩、古典家具及工艺品、古籍善本、名人手迹、邮品钱币、珠宝尚品等艺术门类的臻品佳构。

中国嘉德国际拍卖有限公司董事总裁胡妍妍表示,“今年是中国嘉德成立25周年,25年庆典拍卖是近几年中国嘉德阵容最为整齐和有分量的一季,古代书画有‘双宋’,近现代有‘四大金刚’,现当代有台湾资深藏家‘华邨馆’主人的藏品,还有瓷器的钧窑花盆,古籍部也首次进入大观夜场”。

中国书画部分,近现代和古代书画两大板块共有9个专场,近1200件拍品,数量较以往有所精简。近现代板块呈现多件皇皇巨著《无限风光》为潘天寿盛期指墨巨作,在其艺术生涯中堪称“登峰造极”、“指墨之最”。此外,一套张宗宪旧藏齐白石倾尽心血、打造繁华、着意经营并自谓“余平生所作之画,最稠密以此四幅为最”的六尺巨幅四屏《福祚繁华》将勾勒并呈现出齐白石与胡南湖的深厚交谊。在齐白石的花卉创作里可谓倾情倾力的铺张豪华,绵密热烈,这幅作品估价8000万-1.2亿元。

古代书画部分,大观夜场囊括了2件宋人书法,以及3件石渠宝笈著录的清宫旧藏,即钱维城《富春秋色》



齐白石《福祚繁华》

山水手卷以及蒋廷锡的《蟠桃图》,还有传为关仝的《秋山平远图》。“双宋”则是两件宋代墨宝,其一是有“宋书殿军”之称的张即之的《比留空山帖》,为海上名藏家张文魁的旧藏。另一件则是有6位宋人和1位元人题跋的《宋名贤题徐常侍篆书之迹》。北京商报记者 徐磊

P 图片新闻  
Picture news

## 潘天寿《春塘水暖》领衔保利秋拍

北京保利2018年秋季拍卖会将于12月3日-8日在北京四季酒店和北京凯宾斯基酒店预展,并于12月6日-9日在北京四季酒店举槌,邮品部分将于12月18日-20日在新保利大厦进行预展,12月21日-23日在新保利大厦举槌。11月17日-21日,北京保利将在新保利大厦举行秋拍精品展,百余件艺术精品集中亮相。

此次秋拍共呈现近现代书画、古代书画、现当代艺术、当代水墨、古董珍玩、古籍文献及珠宝钟表尚品等数十个专场。此次秋拍拍品在各个门类上的数量较以往继续减量,但无论从作品质量、专场组织到图录制作、宣传招商等环节均较以往再进一步。

值得一提的是,潘天寿23平尺巨制《春塘水暖图》将领衔此轮秋拍,这幅拍品创作于1961年,曾藏于潘天寿纪念馆,是潘天寿大幅作品的代表作之一,也是藏于民间的潘天寿的最大作品。据目前所知,潘天寿存世的画牛作品一共是四件:一件是《夏塘水牛图》,现藏潘天寿纪念馆;一件《耕罢》,现藏潘天寿老家浙江宁波市文物管理委员会;另一件同名作品《耕罢》曾于2017年春拍现身拍卖市场,并以1.5亿元的高价成交;再一件就是此幅《春塘水暖图》。四幅作品,两幅横构图,两幅竖构图,都是水墨设色,其中的牛大致相同,但并不重复。横构图的牛在水中裸露大半个身躯,占据了画面的一半,画幅横展,水墨淋漓;而这幅《春塘水暖图》以竖幅构图将牛推向近前,从而留出空间,让巨大的“潘公石”营造背景,是独特的潘氏构图。

除此之外,近现代书画夜场还有黄胄《草原颂歌图》、吴冠中《双燕》、傅抱石《蜀中纪行》、李可染《崇山烟岚图》、黄宾虹《江山卧游图》、陈少梅《二十四孝图》等名家大师之作汇聚。北京商报记者 徐磊

## 雷晓宁画展再现骏马雄姿

近日,由中国国际友好联络会、山水文园集团主办,山水美术馆承办,北京金海湖国际旅游度假区协办的“天下行·追梦到天涯——雷晓宁画展”在山水美术馆展出。这次展览旨在以骏马绘画艺术和马文化为载体,扩大国际文化交流与合作,传播中华民族的优秀文化传统。

雷晓宁的马主题绘画,在传统中国画基础上,结合西方绘画技法,“以形写神”,具有独特的画风。无论写意画还是工笔画,雷晓宁追求写真、写意、写神、写情,不仅描绘马的自身形体,也努力把自己的思想感情、对人生的思考,以及自然山水的灵秀,都融入马的画面和意境。在绘画技艺方面,努力创造现实主义风格、唯美主义追求和浪漫主义情怀的有机融合。开幕当天还在山水文园美术馆西门广场展出四匹世界名马,包括两匹荷兰弗里斯兰马和两匹汗血宝马。

## 何镜涵回顾展呈现写意楼阁山水魅力

近日,何镜涵绘画作品展在苏州同觉寺开展,此次展览由北京版淘科技有限公司、同觉寺共同主办,国文经信(北京)文化发展有限公司协办,这一展览与中国园林博物馆的“何镜涵园林绘画作品展”遥相呼应,这两大展览也是何镜涵先生逝世十周年的回顾展览。

为弘扬何先生现代写意楼阁山水画派的绘画技法,中国园林博物馆精选60幅以楼阁山水及古装人物为主要题材的何镜涵先生的原作,向世人展示自然山水与人文景观高度融合的中国古典园林艺术。同时40余幅以庙宇和江南园林为主要题材的作品在风景秀丽的苏州同觉寺展出。何镜涵,北京画院画家,现代写意楼阁山水画派创始人,在继承传统楼阁山水精华的基础上,以写意的技法和意境表现中华民族特有的园林古建的面貌和风采,展览将持续至11月30日。

北京商报记者 徐磊