

蓬蒿剧场IP衍生路

“一个牙医，用自己三个牙科诊所的收入，10年来贴补1000多万元支撑了这个剧场的运营”，提起蓬蒿大部分观众都会以这句话作为第一印象。但就在成立蓬蒿工艺基金会和持股计划都收效甚微的情况下，蓬蒿剧场于日前开启了自己的IP衍生之路——售卖文创产品，多年来蓬蒿的困境让其发展显得颇为悲壮，但也正是这10年来积累下的历史让剧场有能力转化为IP提升变现能力。



试水剧场品牌化运营

木质地板在演职人员的走动下发出“嘎吱嘎吱”的声音，全开放式的蓬蒿剧场办公区在周一下午六点逐渐安静下来；正是这10年来所处的困境让我们看到了蓬蒿未来的乐观之处，未来我们希望将蓬蒿打造成为一个小型剧场IP，在戏剧的外围进行有底线的盈利，这就是进行文创产品的开发”。庄严传播策创总编辑张和鹏向北京商报记者说道。

一篇名为“蓬蒿要卖了”的稿件成为了近期剧场点击量最高的文章，也正是这篇文章打开了蓬蒿剧场的IP衍生之路。张和鹏表示，此次衍生品从内容开发到形式创新上均烙上了蓬蒿的印记，目前所售卖的文创产品只有月历一款，内容主要为“蓬蒿10年戏剧艺术·生命美学大展”中所展出的剧照、海报、台词等。

而在合作上庄严传播与蓬蒿剧场采用五五分账的模式；“月历目前还处在预售阶段，自11月14日正式线上售卖后已经售出近300本，我们也在公布月

历细节的同时征集着顾客的意见，待第一批订购的顾客收到实物后根据这期间总结的意见再进行修改。目前已经有人陆续向蓬蒿发送邮件，提的意见包括戏票周边的开发以及月历中的填充内容等。”张和鹏如是说

亏损倒逼多路径求生

张和鹏与蓬蒿剧场结缘于蓬蒿剧场创始人王翔发布“我的生命邀请书”，也是希望借自身的新媒体工作类型助力蓬蒿宣传，并在与王翔素不相识的情况下入股3万元。随着对王翔以及小剧场了解的不断深入，张和鹏也发现了蓬蒿亏损背后的原因。

王翔对于小剧场非商业化的坚持将盈利二字拒之门外，被贴上“文学性、试验性”标签的剧目平均每部上演3场，最多不超过5场，仅上演1场的情况也时有发生。作为一个仅有86个座位的小剧场，在戏票全部售出的情况下蓬蒿只能收入8600元。虽然相较以往，目前蓬蒿已经逐渐出现一票难求的情况，而这仍改变不了剧组成本、演员成本、场地成本节节攀升的现状，但也正是10年来的

负重前行积攒下精神文化造成了蓬蒿剧场可盈利点。

王翔向北京商报记者透露：“目前蓬蒿的2/3营收在剧组和演员手中，剧场能分到1/3左右，在这当中蓬蒿自带咖啡厅中酒水、餐饮的盈利大概占到两成。而事实上，自蓬蒿成立的第二年起就已经没有剧组采用交付场租的形式进行演出了，因为试验性戏剧在票房上本身就无法有很大保证，所以采用票房分账的模式可以由蓬蒿来承担一定风险。

小剧场运营者王兴指出，虽然蓬蒿剧场自带的咖啡厅看起来可以成为一个盈利点，但事实上蓬蒿的剧场属性，决定了其餐饮属性的弱化，很多观众来到蓬蒿自然将咖啡厅当成了公共空间，咖啡厅更多是一个附加值，创造不了很多收益。

IP拓局前景难测

北京商报记者经过调查发现，这并不是蓬蒿第一次售卖衍生产品，此前蓬蒿也制作过一批包括蓬蒿红酒、文化衫、帆布袋、微型文化书、书签以及U盘

等周边，但销量一直不好，例如微型文化书甚至一个月只能卖出一两本。

在王兴看来，蓬蒿剧场此前的周边产品太过符合衍生品的规律，在标识上不够特殊，并且可复制性太强，仅在剧场内部线下售卖的方式也大大减少了商品的曝光频次，而此次之所以能将售卖情况改善也是得益于线上售卖的原因。但文创产品的销量上升仍然需要蓬蒿剧场IP进一步的强化，只有这样才能创造更进一步的收益”。

也是在同一时间蓬蒿宣布将在一年时间内使用线上线下同步的方式开启以“保住蓬蒿”为主题的发布工作，截至目前已举办五期。提到发布会的举办形式，王翔挥了挥手，使用了戏剧人特有的表达方式说道：“我们将会用宇宙间的一切形式进行发布”。

随后王翔作出解释，未来一年发布工作将不拘泥于线上、线下、纪录片、文字，我们会以现阶段可行的一切手段将蓬蒿的IP树立起来，而这句看似洒脱却又沉重的话语也将蓬蒿新的生存之路徐徐展开。

北京商报记者 卢扬 穆慕

2018“歌唱北京”系列活动闭幕

北京商报讯(记者 郑蕊)2018首都市民系列文化活动——“歌唱北京”于日前闭幕。2018首都市民系列文化活动——“歌唱北京”全市群众性音乐展示活动由中共北京市委宣传部、北京市文化和旅游局主办，北京文化艺术活动中心、北京音乐家协会承办，北京市各区文委、文化馆，北京合唱协会共同协办。本次活动是文旅合并以后，举办的第一场大型活动。

“歌唱北京”系列活动举办5年来，影响不断扩大，成为每年首都市民最期待的文化艺术盛宴。活动更是从首都地区辐射至京津冀三地音乐爱好者，组别形式更多样、分组更合理，活动初赛报名人数超过1万名。活动共分为三个系列活动，分别为我爱唱歌京津冀歌手比

赛、器乐大赛、合唱大赛。参赛选手中，最年长者已过耄耋之年，最小的只有7岁，刚上小学一年级。

今年的活动于10月21日-29日在北京举行各组别比赛，由各区文化馆特别推选的近40支优秀器乐团队参加了全市器乐大赛，60余支优秀合唱团队参加了全市合唱大赛。经过紧张激烈的角逐，最终产生器乐大赛金奖6名，银奖14名，铜奖19名；合唱大赛金奖11名，银奖18名，铜奖25名。活动同时授予19家单位“优秀组织单位奖”。

器乐大赛中，银海民族管弦乐团，梅开二度，同时摘得民族器乐合奏、民族器乐重奏两项金奖，成为大赛最大的“赢家”。北京世纪爱乐乐团和老战友军乐团双双问鼎西洋器乐合奏金奖，西洋器乐重奏

金奖的得主为群文交响管乐团。打击乐金奖则被呼家楼中心小学民族打击乐团摘得。

本届合唱大赛共分为老年组、中青年组、原创作品组、年度示范组四个组别进行。其中，老年组竞争异常激烈，共有36支团队参与金银铜奖的角逐。最终北京华风合唱团、北京北大荒合唱团、金融街金歌合唱团、钟声混声合唱团、香慈博爱合唱团、北京佳音女子合唱团、房山区海逸合唱团7支团队获得金奖。顺义区潮白之声合唱团获得中青年组金奖；北师大教工合唱团与北京华风合唱团获得原创作品组金奖；海文合唱团获年度示范组金奖。东城区第一文化馆、东城区第二文化馆等19家文化馆获颁“优秀组织单位奖”。

六年磨一剑《檀香刑》定档12月4日

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)12月4日-5日，由作家莫言和山东艺术学院李云涛教授共同编剧，并由李云涛作曲历经6年精心打造的首部歌剧《檀香刑》将在国家大剧院隆重上演。

据了解，歌剧《檀香刑》，是莫言诸多文学作品中首部改编为歌剧的作品，也是2016年度国家艺术基金大型舞台剧创作资助项目，第三届中国歌剧节参演剧目，刚刚又获得了“山东省第十一届文化艺术节”优秀剧目奖。

该剧共分为四幕，以清末德国殖民者侵略山东半岛引发人民抗击外敌暴行的事件为背景，叙述了带头领导这起反殖民斗争的民间艺人孙丙将被施以“檀香刑”过程中的情仇家恨。

据悉，该剧在创作上突出了民族元素，大胆运用山东琴书这种传统说唱形式与歌剧构成双重叙事结构，并在旋律、和声等方面吸收了山东地方戏曲茂腔的艺术特色，以塑造具有时代性、地域性特色的人物角色性格，更有效地推动歌剧的戏剧性发展。这成为新时期中国歌剧的又一次成功探索。