

· 演出看过来 ·



话剧 | 《青春之歌》

时间:12月13日-16日

地点:隆福剧场

简介:林道静遭遇家庭、社会的双重黑暗,在绝望中欲投海自尽,被北大学生余永泽拯救,二人相恋,过上了看似平静美好的日子,但随着生活中一些不可抗力事情的影响,林道静开始思考人生的意义。



舞台剧 | 《疯狂双子星》

时间:12月21日-31日

地点:海淀剧院

简介:“双子星号”邮轮上,有一对性格迥异的双胞胎船员——波派和波塞冬。因养父欠下巨额债务,他们负债累累无法下船。直到遇见离家出走的千金小姐和临生歹意的劫匪,“双子星”将如何与一帮人斗智斗勇?



音乐剧 | 《驴得水Mr. Donkey》

时间:12月21日-23日

地点:大麦·超剧场

简介:民国时期的一个乡村学校,由于严重缺水,校长将一头驴虚报成英语老师,来为学校挑水。面临上级的检查,大家决定让一个铁匠来冒充这个叫“驴得水”的英语老师。但是上级却对这位“驴”老师刨根问底……



儿童剧 | 《音符环游记》

时间:12月15日-16日

地点:北京喜剧院

简介:小男孩受够了每天被妈妈逼着弹钢琴的日子,一气之下背着书包离开了家。走着走着,他误入了一个神秘的世界,音乐有了魔法,能送他去任何他想去的地方。不知不觉他走遍了世界的各个角落,非洲、南极,甚至是太空……

《仲夏夜之梦》奇幻上演



《仲夏夜之梦》是莎士比亚最著名的喜剧作品之一,也是历来备受编舞家们青睐的题材。澳大利亚昆士兰芭蕾舞团于日前在国家大剧院为北京观众带来了一场充满梦幻色彩的芭蕾舞剧《仲夏夜之梦》,用优美的足尖舞步和绮丽的舞台视觉征服了在场的每一位观众。

据悉,此次昆士兰芭蕾舞团带来的是2016年制作的最新版本,由当今舞坛炙手可热的年轻编舞家、英国皇家芭蕾舞团驻团编舞家、昆士兰芭蕾舞团副艺术总监利亚姆·斯卡利特担纲编舞。斯卡利特独特的编舞手法,令这个写于400年前的故事焕发出新的活力。在此之前,斯卡利特曾以评委身份参加了

由国家大剧院主办的“首届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛”,而《仲夏夜之梦》的上演也是北京观众首次欣赏到他的大型舞剧作品。

舞剧讲述了古希腊雅典人类青年与仙界精灵由“魔汁”引起的一场阴差阳错的冲突,并最终有情人终成眷属的故事。从帷幕升起的那一刻起,观众们就仿佛置身于蓝色的童话世界——遍布耀眼星星的深蓝天空、旋转的葡萄藤、迷人的林地小屋、各式各样的新奇植物……这个梦幻森林里的每一样事物都令人惊叹于创作者的想象力。而舞者们的服装和造型更是呼应了闪闪发光的世界,无论是仙王、仙后、小精灵帕克还是满台翻飞的蝴

蝶仙子,都好像披上闪粉般,伴随每一个舞步和灯光折射出钻石般的光彩。

《仲夏夜之梦》虽然是一个古老的故事,但昆士兰芭蕾舞团的版本却更加贴合当今观众的欣赏习惯。斯卡利特的编舞以古典芭蕾为基础,同时结合了现代舞风格,以生动和富有时代感的舞台呈现,将这个人物品众多、关系复杂、线索纷繁的故事简单而清晰地讲述出来。伴随着门德尔松令人回味的音乐,斯卡利特诙谐的编舞将故事中的爱情、嫉妒和身份错位的神奇淋漓展现,让莎翁这个具有永恒魅力的幽默故事走入了每一位当代观众的心里。

北京商报记者 卢扬 穆慕

国家大剧院原创民族舞剧《天路》复排

北京商报讯(记者 郑蕊)12月14日-16日、18日-22日,国家大剧院原创民族舞剧《天路》将迎来第三轮登台亮相,献礼改革开放四十周年,纪念青藏铁路建成通车十二周年,于寒冷冬日为首都观众奉献一台“有筋骨、有道德、有温度”的高水平演出。

2018年“七一档期”,国家大剧院推出了历时两年倾力打造的原创民族舞剧《天路》。这部以改革开放重点工程“青藏铁路”为创作背景的现实主义题材舞剧,讲述了铁路修建过程中,铁道兵筑路人与藏族同胞之间心手相连的动人故事,再现了执着坚守的筑路岁月,颂扬了汉藏军民之间的鱼水浓情。作为国家大剧院继《马

可·波罗》之后的第二部原创舞剧《天路》集结了一批在国内有号召力和影响力的创作表演团队:国家一级导演王舸、中国舞蹈家协会分党组书记罗斌、著名作曲家印青等艺术家组成核心主创团队;活跃在中国舞剧舞台的优秀青年舞蹈家领衔主演,共同打造出一段感人至深的壮烈之路,于方寸舞台之间,用舞蹈语汇勾勒出一段执着坚守的力量之路。

首演之后,舞剧《天路》也收获了业内专家和观众的一致好评,曾在1978年参与青藏铁路建设的老兵李如银激动表示:“舞剧非常真实、感人,还原了铁道兵当时的生活情景,令我在欣赏表演时感到心潮澎湃,有好几次落下

泪来。”而继首演之后,舞剧《天路》又开启巡演历程,代表北京市参加第十二届全国舞蹈展演,将“天路精神”带至彩云之南,缔造了一票难求的演出盛况。

本轮演出,舞剧《天路》在延续前两轮的精彩之上,也作出新的适应性调整。在演员阵容方面,除了饰演男主角“卢天”的当代青年舞蹈家黎星、王圳冰,饰演女主角“央金”的民族舞剧花旦冯敬雅、秦丹妮;“帽子舞”、“洗衣舞”、“春种”、“拥军”等民族风格浓郁的群舞舞段,则将由北京市歌剧舞剧院的青年演员和中央戏剧学院舞剧系学生共同呈现,以欢快浓郁的藏族舞蹈特色展现中国民族舞蹈的深刻魅力。