

董浩、慧馨艺术联展亮相新闻大厦艺术馆

艺术创作要有时代风貌

1月5日“寻路”——董浩、慧馨艺术联展在新闻大厦艺术馆开幕。本次展览由北京商报《典藏周刊》和新闻大厦艺术馆联合主办，山和海艺术空间协办，石傲担纲策展人，呈现著名主持人、艺术家董浩与高徒慧馨两位艺术家40余幅精品力作。此次展览不是一场简单意义上的师徒展，更是一场“50后”和“90后”画家呈现各自风貌的艺术联展。他们的作品在同一空间并置，更能体现出时代语境的差异对其审美趣味和创作路径的影响。

张扬的个性与创新的态度恰恰是追求艺术的人所必须拥有的特质，不拘一格，不断探索，试图在创作中开辟一条属于自己的路，这是两位艺术家的艺术追求，也是“寻路”这一展览举办的最大初衷。

董浩现场畅谈了他对艺术的理

解，他表示：“画家要想创作出优秀的、深刻的艺术作品，应该有一点不尽如人意、饥寒交迫、切肤之痛的东西。”同时董浩表示，艺术家要有责任和担当，让社会大众了解什么是真正的艺术，与北京商报的最大合作诉求也体现于此，这也是未来双方要共同努力的方向。

慧馨师从董浩，但并未因循守旧，而是努力表现出了她所追求的一种审美、情怀以及特质，这是很难能可贵的。对此，慧馨谈到，艺术家的创作风格必然会受到时代语境的影响，从而呈现出不同的艺术风貌，但创新求变的艺术创作理念与董浩老师是一脉相承的。跟随董浩老师学习，获益匪浅，对于绘画创作，乃至传统文化都有了更加深刻的理解和感悟。



董浩现场挥毫泼墨

对话慧馨

■北京商报：除了艺术家，您还有另一身份是艺术空间创始人，那么，艺术空间的创办与经营对创作有哪些影响或者帮助？

慧馨：对于艺术创作，我是真的发自内心的喜欢，可能是这辈子都抛不下的，而且越长大越喜欢。创立山和海艺术空间，有机会接触更多的藏家、艺术家和评论家，对当下艺术现状和艺术市场有更直观的了解。首先，创作风格避免重复，因为东西看到的多，接受的多，改变的也会多。做活动做展览，跟前辈们学习，这也是一个审视自己的好机会。

■北京商报：国画、油画、雕塑、书法都有涉猎，但精力是有限的，如何取舍权衡？

慧馨：艺术是相通的，我很乐意去接触一些新的表达形式，视觉、听觉、触觉等等一切能给感官神经和精神世界带来共鸣的方式，所以我也喜欢音乐、滑雪、骑马、卡丁车、射击。

我喜欢做新的尝试，能给我带来极大的乐趣，尝试不一定会成功，但总会带来一些改变，有时是观念，有时是操作。精力有限，只能学到哪儿是哪儿，学就对了，不能停。

■北京商报：能否简单介绍一下目前创作的系列作品？

慧馨：梦系列是我目前在研究和创作尝试的。作品在没有开始创作之前，已经包含很多想法、目的、传达的意义了。梦本身就是超现实的，是边缘化的。我想在视觉上融入到观者身处的真实空间里去。这里面其实会有很多东方哲学在里面。空间是不可视的，可视的是物体在空间之中，绘画和梦都是一种面，如果能碰撞出一个可视的空间，可能就是所需要的。我的绘画里可能文学少一些，更多想要表现的是哲学。北京商报记者 徐磊

中国画讲求诗境、画道、文心

中国画讲求的是一种意境、一种格调、一种文心，是对自然、对人生的独特体悟。中国画讲求笔墨韵致，意境的悠远、品位的脱俗。心静入画是首要条件，毕竟心静才能使笔墨沉着，才能心手如一，中国画既是最灵动的，又是最静穆的，中国画家都在画中追求一种超脱的静美。

画贵有意境，中国传统艺术历来强调意境二字，有意境不是主观意念的随意拼合，而是画家通过“外师造化，中得心源”，在客观世界达到统一与和谐。耿天平所作花鸟多参八大法，以传统文人画折枝法立于画面，再吸收西画之光影，故画中多将花鸟生命主题设置于特定场景，其生命状态或欢欣，或蕴藉，或平淡，或孤寂，将花鸟之实与背景之虚统一于画，以其营造更多的诗意境界空间。

耿天平创作的花鸟画以写意为主，写意并非是笔墨游戏，也不是程式符号，一笔有一笔之势，一画有一画之境，笔情墨韵，它们各自恰到好处地点化着胸中情致。他的画以写为主，在笔力、笔意、笔势上下功夫，更善于发挥笔端机趣，善于以新的审美经验在大开大合、大虚大实的对比中

别开蹊径。

耿天平的笔墨是寓繁于简、大巧若拙，而能气韵生动，这般隐而不显的手段，便是最耐人寻味的。其中气度、情味、文思是常看常新的。

格调是指艺术的品格和基调。它是画家本人的品格、气质、功力和修养等方面因素在作品中的体现，绘画中的格调是不易把握的。在俗与雅的分野中，耿天平偏重于寻找雅的感觉；在野与艳的选择中，执意于野逸的风气；在繁与简的矛盾中，以简取胜；在墨与色的交织中，使其墨色互助，增其韵致。

画家笔下的禽鸟，就是画家的精神载体，花鸟画独特性在于，画家赋予了花鸟以中国文化的精神，其中有人格的品格和审美情境，有画家的寄寓和情感的抒发，它表现了与现实之间的距离，又连接与现实之间的关系，是画家对社会、对人生看法的寄托和诠释，其梅兰竹菊被赋予了君子品格，更多是寄寓了作者的情感和人生的价值观。

画以文化以真得，方可言画。画之可贵在于内美，内美彰于文心，而文心则得于修持，纵观古今贤达，无一不于此用心者。世人作画多求情趣，然得情

趣不及得意趣，得意趣不及得天趣。情趣者，机巧是也；意趣者，意味是也；而天趣者，天真烂漫真性情也。故作画应舍技巧而夺天趣也。

作者系天津美术学院教授、
硕士研究生导师 刘文生



耿天平《荷塘清韵》

耿天平，2006年考入天津美术学院国画系，师从霍春阳、何家英、刘文生、贾广健、阎秉会、喻建十、陈富春、王慧智、董克诚等先生。2012年考取天津美术学院国画系花鸟硕士研究生，导师刘文生教授。现任教于河北对外经贸职业学院。天津美术家协会会员，天津印社社员，天津画院青年美术创作中心青年画家，天津政协花鸟画艺术研究院理事，工笔、写意、没骨皆能。国画及篆刻书法作品多次参加全国展览并获奖。

荣宝斋木版水印作品展北京举行

1月9日-2月20日“非遗匠心——荣宝斋木版水印作品展”登陆北京SKP RENDEZ-VOUS，本次展览以时间和工艺材质为线索，旨在展现和传播这一中国传统技艺的悠久历史、传承与创新，推广非遗文化与工匠精神，探索传统艺术融入当下生活的可能。本次展出34件木版水印作品，部分是第一次走出荣宝斋、走进大众视野，如五代-顾闳中《韩熙载夜宴图》(局部)、清-袁江《秋涉图》、吴冠中《双燕》、黄永玉《松下问》等，这其中最著名的要数五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》(局部)，制作过程历时八年，雕刻木版1667块，套印6000多次，使用了与原画完全相同的材料和珍贵颜料。

据悉，作为北京文化艺术基金2018年度资助巡展项目，这次展览是巡展的第二站，2018年10月，展览在北京798艺术区的罐空间开幕，展览主题为“摹古——荣宝斋木版水印精品展”，用“古”、“今”对话的展呈形式，架起沟通之桥。2019年3月，巡展的收官展将在今日美术馆三号馆展出，主题为“复现——荣宝斋木版水印130年”，展览将以丰富的档案材料以及各时期具有代表性的作品、文献，并结合当代艺术表现方式解构木版水印上色、分版的高超技艺，回顾这一中国传统技艺的悠久历史，展现传统与当下艺术结合的无限可能。为配合本次荣宝斋木版水印巡展，北京SKP将于1月11日举办关于非物质文化遗产与工匠精神的对谈沙龙，探索传统艺术融入当下生活的可能。

北京商报综合报道