

· 资讯 ·

“大雅宝胡同甲2号”再现美术史现场

近日,嘉德艺术中心和李可染艺术基金会共同举办了“大雅宝胡同甲2号——二十世纪中国美术·历史·现场”重要展览,展期持续至1月23日。为纪念大雅宝艺术家之间的深情往昔和庆贺重要作品的再聚首,嘉德艺术中心特此举办了“大雅宝胡同甲2号大团圆新春茶叙”聚会。

“大雅宝胡同甲2号”展览力求呈现这一美术史上的重要历史现场,展示百余件与其命运相牵的艺术家作品,不仅囊括了齐白石、徐悲鸿、李可染、李苦禅、叶浅予、董希文、李瑞年、黄永玉等享誉海内外的著名艺术前辈,也呈现了部分艺术家子女的作品。

新中国美术史上还有一些值得研究的历史现场,如西总部五十一号、五老胡同、火神庙,对这些史料的梳理同样奠定了美术史研究的重要课题。本次在嘉德艺术中心的展览是对研究的一次重要推进。展览学术总监吴洪亮引用了展览后记的一部分来表达他想通过展览呈现的思想:“历史的现场包含着历史的逻辑,能否意识到它并遵循它的规律,对历史中的人是挑战,对后世读史者同样也是挑战。也正因为这样,大雅宝胡同甲2号是写在正史旁边的真实,是大历史中的小历史,但这部小历史足够作为大历史的精华版带我们进入那个时代的现场,触碰大历史的神经”。

“童心献新春”书画手工展亮相珠海

1月6日,“童心献新春”书画手工展在珠海图书馆举行,集中展出珠海市粤雅国际少儿club书画总监高晓舟及珠海市中小学生作品近百幅。高晓舟与多名书法家现场挥毫泼墨献爱心,向市民免费赠送春联和福字600幅。

“活动旨在搭建良好的交流平台,集中展示优秀书画作品,展示实施素质教育的新成果,也为孩子们营造快乐成长的良好氛围。活动的成功举办,也为朝气蓬勃的校园、和谐的社会、幸福的家庭浸染墨香,增添内涵。”高晓舟表示。参与此次活动的小朋友李好珊说:“学习书法、绘画让我更加自信,很开心用自己的双手和七彩的画笔描绘心中的蓝天碧水”。广东省书法评论家协会理事、市青年书法家协会主席李宇亮表示:“这样的活动非常有意义,传承了文化,传播好家风,传递正能量”。

6位艺术家联展共绘“喜春”



1月12日-13日,由6位艺术家魏宗生、吴刚、李俊昭、于越、宋少英、许默的国画作品联名展呈,由策展人曾洋策划并主持的Spring新年暖场国画展暨潮流艺术展即将在北京百子湾31House Kol会馆展出,内容丰富、形式新颖、格局独特、亮点繁多。

本次展览共分两大部分:一、水墨群英;二、潮流艺术。之所以大胆地将传统文化与潮流艺术相结合,旨在引导更多的时尚年轻人了解并热爱内涵深远的国画艺术,也让局限于传统的中年及以上人群碰触并接受潮流艺术。本次展览展出6位艺术家的作品,分别是国家一级美术师魏宗生的仙人画及泼彩写意花鸟、中书协会会员李俊昭及徒弟于越联合创作的精工荷花图、中书协会会员吴刚的禅意画、中国美术家协会会员宋少英的兰竹图以及河南省美术家协会会员许默的花鸟等。展览作品体裁丰富、内容多样,但都围绕着一个主题:喜春。这里描绘着艺术家们对生活的感悟,也表达了曾洋对策展事业播种希望的热忱和积极向上的力量。

年鉴大展聚焦水墨艺术未来

2018年,各类以“水墨”为主题的艺术大展层出不穷,重要的国内外艺术机构以各种主题推出水墨大展。近日,2018·中国当代水墨年鉴三周年特展“体用之源:面向未来的水墨艺术”(以下简称“体用之源”)在中国美术馆开幕。展览旨在对2018年水墨艺术发展进行展示、梳理,以“水墨”为核心,综合绘画、影像、新媒体、装置等艺术形式,探讨水墨艺术的包容性与无限可能性。展览选取35位在2018年活跃的代表性水墨艺术家的精品力作60余件,从不同维度呈现水墨艺术现状。

对于当代水墨的兴盛、喧嚣、沉寂与重振,中国当代水墨年鉴是见证者也是参与者。三年来,中国当代水墨年鉴深度合作艺术家131

位,吸引近百万参观者观展。对于当代水墨的发展与审视、检验,中国当代水墨年鉴所展现的学术、先锋、专业态度,也为水墨艺术的未来发展提供了方向。

年鉴发起人、出品人张宗喜表示:“改革开放40年来,当代水墨经历了历史的洗礼,焕发出新的活力,越来越多水墨艺术家和艺术作品进入公众视野,中国当代水墨的能量一定会成为未来中国当代艺术新的起点。站在新起点上的当代水墨,一定会带来新的惊喜”。

SLC丝路集团董事长李硕冰目睹中国水墨艺术在国外逐渐提升的关注度,倾力赞助“体用之源”艺术大展。李硕冰表示,国际化的视野、高水准的展览,会成为众多

国际美术馆和博物馆收藏和了解中国当代水墨的桥梁,也是探索水墨艺术未来的全球化发展路径。

参与本次展览的艺术家都给出了他们的见解。徐累表示:“当代水墨在学术上逐渐被发现以及在国际范畴不断被重视,在这一点上,水墨的疆土正在外延,开始有了国际认知的价值,这是非常不容易的”。张见表示:“当代水墨主动对应世界艺术在当代的发展,既是对当代的一种适应,也有试图努力达成‘中国梦’的雄心在其中。”涂少辉表示,“水墨的未来取决于从事水墨艺术家的观念更新和精神的指向,形式更为丰富,题材更为广泛,关注更多现实的问题,思想一定会比现在有力量和深刻”。北京商报记者 徐磊

P 图片新闻
Picture news

赵旭个展“漫步星际2019”现身香港



潇洒的艺术境界,用阔大的尺幅表达对于宇宙的遐想,作品充满热烈的色彩和向无边蔓延的空间,构筑出元气淋漓、繁星闪烁的宏大图景”。

1月9日,艺术家赵旭个展“漫步星际2019”在保利香港艺术空间举行开幕酒会。本次展览以星际为题,展出赵旭2018年新作油画30余幅以及其新媒体互动装置作品,以数位媒体解构平面作品,引领观众感受宇宙的浩瀚与奥秘,进入艺术家心中的宇宙,展览将持续至1月28日。

“漫步星际”系列作品是赵旭的最新创作尝试。2018年首次于北京中国美术馆展出,获得一致好评。赵旭对星际宇宙探索不止,早期作品多为斑斓的星系创作,经过长期心路历程及艺术探索,赵旭如今专注于单纯素静的整体关系。

中央美术学院院长范迪安表示,“赵旭是一位充满理想且富有经验的艺术管理者和组织者,他同时又是一位充满激情的艺术家,他的作品以勇敢的探索和大胆的创新独具一格。多年来,他在‘宇宙’与‘星际’这个主题上坚持创作,进入了一种自由而

北京商报记者 徐磊

第九届红木品牌盛典在京举行

1月8日,第九届中国红木家具品牌盛典在北京雁栖湖国际会议中心举行。本届红木家具品牌盛典由全联民间文物艺术品商会与全联民间文物艺术品商会艺术红木家具专业委员会(以下简称“全联艺术红木家具专业委员会”)联合主办,腾讯家居红木频道与《品牌红木》全媒体共同承办,得到中国收藏家协会、中国林业产业联合会品牌建设分会、中国木材与木制品流通协会红木流通专业委员会以及腾讯家居、央视品牌栏目《对话中国品牌》战略支持。

全国工商联原副主席程路、国家人力资源与社会保障部原副部长杨志明、国家文物局原副局长张柏、全国工商联

第十一届执委宋建文、中国林业产业联合会品牌建设分会理事长蒋周明等相关政府部门领导、国内知名企业家出席了盛典,共同见证中国红木家具行业这一重大时刻。

宋建文代表主办方致辞时指出:“中国红木家具品牌盛典从第一届办到第九届,规模和内涵都实现了质的飞跃。在这九年时间里,通过这个舞台,我们看到行业涌现出越来越多优秀的企业家和品牌,也看到越来越多的红木人大展宏图,实现自己的梦想”。

第九届中国红木家具品牌论坛围绕“红木新十年,拥抱新时代”为主题,采用主题分享和高峰论坛形式展望行业未来十年发展。

今日美术馆呈现王新福个展

由今日美术馆主办的“凡尘——王新福作品展”在今日美术馆3号馆开幕,展览由策展人和评论家黄笃策展,完整地展现了艺术家的艺术全貌。黄笃表示,王新福的绘画在带有书写的线条与不断覆盖的原色的互相冲突中形成了自身的绘画语言逻辑——不仅让色彩与线条处于理性与感性的纠缠状态,而且还使绘画回归原初状态。他的这种不确定性的方法体现在偶发与扩张、把控与自由之间形成的形式张力。

王新福的绘画表现方法灵活,风格呈现出丰富特征。他的风景不是客观写生,而是让创作依托写生,写生又被主观发挥,并被转化为创作的结果,浸透着个人的绘画路径。在王新福看来,自然中一切对象最终都可以用简洁、美丽的形式表现出来,而其微观之美是世间最让人感知的美。色彩的生成蕴含了个人激情的表达、个人情感的表现、个人情绪起伏波动的呈现。

北京商报综合报道